

ENSAGA GRADO: 6to CICLO: SEGUNDO

ÁREA: Lengua

Seño ALE

Fecha: 12/05 al 20/05

## Secuencia didáctica Lengua y Literatura

FAMILIA!

En esta secuencia se propone, en las primeras actividades recordar las clases de palabras y el sentido de la oración. Es decir artículos, adjetivos, sustantivos, verbos y adverbios. Estas clases de palabras conforman oraciones y las oraciones, textos. Luego revisión y ejercitación de análisis sintáctico de oraciones y se continúa trabajando con el género literario “fábula” y reglas ortográficas.

### OBJETIVOS:

\*Ampliar sus estrategias para la interpretación de textos cada vez más complejos.

\*Incorporar progresivamente convenciones propias de la escritura de palabras, oraciones párrafos y textos.

### CONTENIDOS:

\*Organización estructural del texto (comprensión y análisis de texto)

\*Aplicar convenciones, reglas ortográficas, clases de palabras avanzando en el sistema de escritura.

\*Análisis sintáctico de oraciones.

### Actividad N°1 LA ORACION

Recordamos las clases de palabras y el sentido de la oración.

**ARTICULOS, ADJETIVOS, SUSTANTIVOS, VERBOS Y ADVERBIOS.**

Estas clases de palabras conforman oraciones y las oraciones, textos.

En las actividades anteriores comenzamos a reconocer **verbos** y sus formas en relación a la persona que realiza la acción y el tiempo.

También podemos recordar el análisis sintáctico de las oraciones donde marcamos

**SUJETO Y PREDICADO.**

Para recordar este tema podé recurrir a tu libro del 5to grado del año pasado.

Recuperar información acerca del sentido de la oración en el texto, destacando el análisis.  
 Observa el cuadro de análisis sintáctico.

## SUJETO

### ¿QUÉ ES EL SUJETO?

Indica quién realiza la acción o de quién se dice algo.  
 Responde a la pregunta ¿quién?

Ejemplo de sujeto que realiza la acción:  
Los niños escuchan

Ejemplo de sujeto de quien se dice algo:  
La gatita es una bola peluda



Puede estar formado de una palabra o de un grupo de palabras

La palabra fundamental del sujeto es el **NÚCLEO**.  
**EL NÚCLEO** es siempre un **SUSTANTIVO** o un **PRONOMBRE**.

Los niños escuchan  
 Sujeto: "Los niños"  
 Núcleo del sujeto: "niños"

La gatita es una bola peluda  
 Sujeto: "La gatita"  
 Núcleo del sujeto: "gatita"



ORACIÓN	{	- SUJETO	{	NÚCLEO	{	SUSTANTIVO PRONOMBRE
		- PREDICADO		NÚCLEO		VERBO en forma personal

Reflexionamos sobre el cuadro anterior.

Nos ejercitamos.

Analizar sintácticamente marcando sujeto, verbo y predicado

**La hermosa mañana deslumbró a la población.**

**La gran montaña brindaba un paisaje admirable.**

**Los cuatro amigos marcharon por el camino de ladrillos amarillos.**

Ellos decidieron regresar luego de la gran proeza.

Enviar foto del análisis sintáctico de estas oraciones a tu seño de lengua

## Actividad N°2 ANÁLISIS SINTÁCTICO

Enviar fotos de esta actividad a tu seño de lengua

- Elije un texto corto para leer, puede ser de tu libro de 5to.
- Copia solo el título del texto
- Marcar las oraciones del texto
- Copiar y analizar sintácticamente. Al menos 3 oraciones, marcando sujeto, predicado, verbo y núcleo teniendo en cuenta el cuadro anterior

Nos ejercitamos!!!

Completa las oraciones con la parte que le falta

\_\_\_\_\_ escaparon hacia la montaña.

La gran montaña\_\_\_\_\_.

El sol del mediodía\_\_\_\_\_.

Completar las oraciones teniendo en cuenta los siguientes elementos que componen una oración.

----(ART).----- -----(NUCLEO)----- -----(VERBO)-----aterrados en el lugar.

En el jardín\_\_\_\_\_ verbo hasta el amanecer.

(art)------(sust)------(adj)----- \_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD N°3 La Leyenda.

En la secuencia anterior trabajamos sobre la fábula. Un texto literario cuya intención es entretener y que tiene un fin específico, dejar una enseñanza o un aprendizaje “**la moraleja**”.

Ahora conocemos un poco sobre la leyenda

**Los relatos que transmitimos de manera oral a lo largo de mucho tiempo**, conocidos como “leyendas”, son uno de los elementos culturales más ricos e importantes en muchas sociedades.

Es así porque nos hablan sobre la cosmovisión, los valores, los ideales, los miedos, los intereses y las transformaciones generacionales, de quienes han integrado una cultura en particular.

Son relatos que se comparten entre distintas generaciones, por lo general sus personajes principales sufren transformaciones. Son populares y marcan o distinguen característica regionales y culturales de un tiempo determinado.

Les invito a compartir la lectura de esta conocida fábula

## **La Llorona**

La Llorona es **una leyenda de origen latinoamericano, especialmente popular en México**. La versión más difundida cuenta la historia de una mujer que había sufrido el rechazo de su marido, y ella, en señal de despecho, asesinó a sus hijos. La culpa la hace regresar por las madrugadas en la forma de un fantasma que grita “¡Ay mis hijos!”.

Otras versiones cuentan que se trata de una representación de La Malinche, mujer que ejerció como traductora e intérprete de Hernán Cortés durante “la conquista” de América. En este caso, el grito de sufrimiento tiene que ver con que algunas versiones del proceso de colonización, han atribuido injustamente a la Malinche la responsabilidad sobre lo ocurrido.

Compartimos una versión local de esta leyenda urbana

### **LA LEYENDA DE LA LLORONA DE CÓRDOBA (Villa María)**

La Llorona era una mujer de 1982, cuando argentina estaba en guerra. ella cuidaba su hijo como cualquier madre, pero un día le robaron su beba de 13 meses. Ella descontroladamente se ahorco en una cabaña en 1978, su cuerpo fue hallado después de un año, ya que se creía desaparecida está mujer llamada maría del Carmen Monterriego, o como el mito dice “la Llorona”.

la muerte de maría causo dolor, mucho dolor, tanto que ya fue olvidada, pero no en los mitos clásicos.

La leyenda en si comienza en 1990, cuando un hombre de villa maría (Cordoba) llamado Raúl, vio una mujer joven y atractiva que caminaba con un tapado negro por las calles llorando desconsoladamente a las 3:15 de la noche.

El hombre, Raúl, fue a hablarle y le dijo que, que hacia caminando con un tapado negro a esas horas de la madrugada, ella no le respondió y siguió caminando... Raúl le volvió a preguntar y ella empezó a gritar estas palabras.

“Mi hija!, mi hija!, donde estará mi hija, te quiero, te amo, vuelve, mi hija, mi hija!”

La mujer desapareció y en ese momento Raúl supo que era un fantasma.

se dice que la llorona, va noche tras noches, por los barrios para buscar a su hija, solo se la escucha llorar y en muchas ocasiones roba los bebés y en otras los mata.

Este clásico se lo nombra: la llorona, una madre soltera que sufre por su hija desaparecida.

### **Analizamos el texto.**

1-Realiza una comparación entre los personajes de la llorona de la versión de México y la versión de Córdoba.

2-Explica con tus palabras el tema principal de cada versión del texto.

3-¿Cómo describe el texto a los personajes principales? Que clases de palabras usa para realizar la descripción.

4- Detalla el tiempo y el lugar de cada una de las versiones confeccionando un cuadro.

5- Busca información sobre otras versiones de la llorona y registra en tu cuaderno, indicando la región y el tema principal.

6- realiza un dibujo de la llorona según tu propia imaginación.

7-Puedes hacerla en una hoja de dibujo y utilizando la técnica que quieras (colores, temperas, collage). Describe a tu personaje e inventa tu propia versión de la llorona.

Recuerda leer tu escrito, hacer las correcciones y volver a escribir.

**Toma una foto de esta actividad 6 - 7 y comparte con tu señor de lengua.**

### **ACTIVIDAD N°4 Análisis Sintáctico. (trabajamos con el texto de La Llorona)**

\*Identifica en el texto los párrafos y luego las oraciones.

\*Reescribir 3 oraciones del texto de La Llorona y analizar (sujeto, predicado, verbo y núcleo).

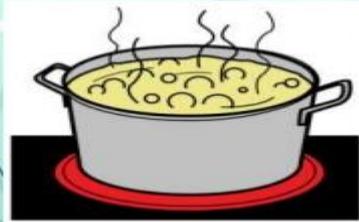
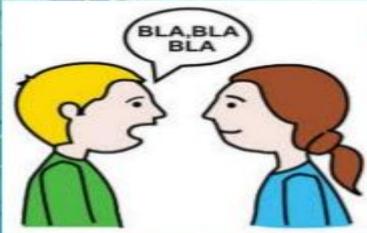
\*Identifica el tiempo en que transcurre la historia en cada una de las versiones. Marca los verbos que indiquen ese tiempo.

\*Selecciona un párrafo de la versión de Córdoba, marca los verbos y reescribe la historia en tiempo presente.

### **ACTIVIDAD N°5 CONVERSIONES ORTOGRÁFICAS. Uso de la “h” en los verbos.**

☐ Las formas de los verbos:

- haber, habitar, hablar, hacer,  
herir, hervir, hundir y hallar.



Observa este cuadro el uso de la h en verbos. Y completa el cuadro siguiente ortográfico, agregando H donde corresponda, si tienes dudas puedes consultar el diccionario.

**4** PRIMARIA / SEGUNDO CICLO ANAYA

Actividad 3. Ortografía: Verbos con h

▲ ?

<input type="checkbox"/> acer	<input type="checkbox"/> echar	<input type="checkbox"/> oir	<input type="checkbox"/> escribir
<input type="checkbox"/> ablar	<input type="checkbox"/> abitar	<input type="checkbox"/> andar	<input type="checkbox"/> allar
<input type="checkbox"/> aber	<input type="checkbox"/> encontrar	<input type="checkbox"/> oler	<input type="checkbox"/> acer

h

Una confusión con la H

Si quieres escribir bien y tener una buena ortografía, hoy te explicamos cuándo se usa hechar y echar y cuál es su diferencia; cómo ves, una tiene h y la otra no. La h es una letra que les genera confusión a muchas personas; puede ser insonora, pero a la hora de escribir se debe utilizar de la manera adecuada, para que tu escrito no quede mal visto por tener errores grandes de ortografía. La palabra echar es un verbo, el cual quiere decir tirar, depositar o expulsar, en cambio la palabra hechar no existe como tal, está escrito de forma incorrecta, aunque muchas veces se crea la confusión de que venga de la locución

“hecho” lo cual significa realizar, proveniente del verbo hacer, irregular. La duda de hechar o echar es más común de lo que se piensa debido a las confusiones que provocan los verbos. De este modo entonces, la única h que tendría la palabra echar es aquella que va posteriormente a la letra c, así mismo todas las conjugaciones de echar irán también sin h.

Te propongo que busques otros verbos con **H** y sin **H** y realices un cuadro, como el ej.

Con H	Sin H
Haber (haber sabido)	A ver (a ver qué rico)

Investigar sobre el uso de la **H**, en verbos, registra en tu cuaderno y escribir una regla ortográfica para ellos.