

ENSAGA

CICLO: SEGUNDO GRADO:6 A, B y C

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.

Seño ALE

## Secuencia de lengua “LA OBRA DE TEATRO”

¡Hola! ¿Cómo les va? Esta semana vamos a hablar sobre las obras de teatro.

Como estuvimos viendo con las leyendas urbanas a lo largo de la historia de la humanidad las leyendas han existido como modos de entender el mundo e imaginarlo.

Al igual que los Mitos, que han traspasado a través de ellos, la historia desde la época de los romanos y transmitidos de generación en generación a través de los siglos.

Varios de ellos han sido reescritos y adaptados a diversos géneros por poetas, cineastas y dramaturgos, para dar a esas historias nuevos sentidos.

Como actividad de hoy vamos a leer una parte de la obra de teatro titulada: ¡Que sea la Odisea!

### ACTIVIDAD N°1 Literatura

#### Compresión lectora

Leer el siguiente texto

¡Que sea la Odisea!

**Allí, la dramaturga Adela Basch reescribe el mito de Circe.**

El mito comienza con Ulises (también llamado Odiseo), un príncipe sagaz que ayudó a que los griegos triunfaran sobre sus enemigos en la Guerra de Troya.

Luego de la guerra, Ulises emprendió el viaje de vuelta a su añorada tierra, Ítaca.

La travesía estuvo llena de problemas. Uno de ellos involucró a Circe, una diosa y hechicera que vivía en la isla de Ea y transformaba a sus enemigos en animales.

Cuando Ulises llegó a la isla, los marineros de su barco salieron a explorarla. Fue entonces cuando Circe encantó a la mitad de ellos.

Sin embargo, no pudo encantar a Odiseo. Él contaba con la ayuda de los dioses:

PRESENTADORA: El ingenioso Ulises se acerca al palacio de Circe, la maga que ya está por entrar.

PRESENTADOR: Sí, ya está por entrar... y amaga.... pero aparece una figura misteriosa, no deja que lo haga. (Entra un hermoso joven con una varita dorada en la mano y se dirige a Ulises como si fuera su hermano.)

HERMES: -Escúchame, Ulises, el de los muchos matices.

- Soy Hermes, el mensajero de los dioses, el que no se duerme.

ULISES: - ¿Y venís a protegerme?

HERMES: - Así es, Ulises, vengo a advertirte que tus compañeros están en poder de Circe. Los convirtió en chanchos, y como ya sabemos que chancho limpio nunca engorda, los encerró en una pocilga llena de roña.

ULISES: - ¡Es un demonio! ¡Yo los voy a rescatar!

- ¡No voy a dejar que se pudran en ese inmundo lugar!

HERMES: -Escucha, Ulises, por más que tengas un buen cerebro, vos también podés terminar convertido en cerdo.

ULISES: -Estoy de acuerdo.

HERMES: -Pero yo estoy aquí para ayudarte. Tomá esta planta de raíces negras y flores blancas. Circe va a tratar de convertirte en animal, pero con esta planta no podrá hacerte mal.

Cuando te quiera tocar con su varita mágica, sacarás tu espada y ella retrocederá, totalmente aterrada. [...]

ULISES: - Gracias, Hermes, muchas gracias por protegerme.

PRESENTADOR: El valeroso Ulises llegó a la mansión de la hechicera y golpeó la puerta, que en un instante quedó abierta.

CIRCE: -Adelante, adelante. Pasa, ilustre visitante. Bebé de esta copa de oro, contiene una bebida deliciosa y singular.

ULISES: (Para sí.) -Que me puede convertir en animal.

CIRCE: (Lo toca con su varita mágica.)- Y ahora, vete al chiquero y reúnete con tus compañeros.

ULISES: -Cuidado, no soy un tonto ni un improvisado. (Desenvaina la espada y se lanza sobre ella como un bebedor que quiere descorchar una botella).

Entonces Circe cede y de inmediato retrocede.

CIRCE: - ¿Quién sos, extranjero?

- ¿Por qué no puedo llevarte a mi chiquero?

- ¿De qué tierra venís? ¿Cuál es tu país?

- Sé que hay un solo hombre capaz de resistir a mis encantamientos: Ulises, el héroe de Troya, el de los muchos talentos.

Vuelve a releer el texto por 2da vez. Esta vez pon énfasis en la entonación de los diferentes personajes.

Basch, Adela (2003): Que sea la Odisea, Buenos Aires, Alfaguara.

Conversen con quien esté con ustedes por qué decimos que el fragmento leído corresponde a una obra de teatro.

Estamos trabajamos sobre un fragmento de una obra de teatro.

Para conocer un poquito más...

En el teatro, es un texto literario llamado también género dramático. Las obras tienen una característica particular: son escritas para ser puestas en escena, representadas por actores y actrices para un público. Los parlamentos son las intervenciones de los personajes en forma de diálogo.

Las acotaciones, en cambio, no son leídas por ningún actor ni actriz. Son las indicaciones del autor o la autora para la directora o director de la obra y aclaran cómo representar las acciones de los personajes, el

ambiente, los gestos, cómo y cuándo entran o salen del escenario, el tono de las voces, el vestuario.

## + El Análisis de una Obra de Teatro

### ■ Elementos de la Obra: El Ambiente



Como el texto leído es un fragmento te propongo que le des un final a la historia leída siguiendo todos los elementos que componen una obra de teatro, trabajadas en esta actividad.

Tener en cuenta.

- \* El uso de los tiempos verbales.
- \* Leer tus propias escrituras.
- \* Escribir el borrador, corregir y reescribir.

**Tomar una foto de esta actividad y compartirla con tu seño.**  
**Luego hagan la representación a través de un bonito dibujo.**

## ACTIVIDAD N°2 Elementos del texto

Teniendo en cuenta el cuadro anterior

El tiempo el lugar y la atmosfera componen el texto escrito de la obra de teatro.

Realiza el mismo cuadro completando con datos del texto: El tiempo, lugar y atmosfera teatral.

Ahora observemos otros elementos que conforman la obra de teatro. Todo lo que implica una obra de teatro más allá del texto.





## ELEMENTOS GRÁFICOS DE UNA OBRA DE TEATRO

A partir de la siguiente imagen realiza una lista con los elementos que observas que conforman una obra de teatro y una lista con los que faltan.

**Toma una foto de esta actividad y comparte con tu seño**

### ACTIVIDAD N°3 El texto teatral

Anteriormente analizamos las características de los parlamentos y las acotaciones en una obra de teatro.

Ahora, les proponemos transformar un texto literario en un texto para ser representado.

¡Atención! Si bien está escrito en forma de diálogo, no es una obra teatral. Para lograrlo deberán incluir acotaciones sobre el espacio y los personajes.

**Lean este fragmento de “A un lugar” del libro Natacha , del escritor Luis Pescetti.**

- Mamá, me voy a un lugar a hacer una cosa.
- ¿A dónde te vas?
- A un lugar... que queda por allá.
- Por allá, ¿es lejos? —No... más o menos, no tan lejos; es cerca del coso.
- ¿Qué coso?
- Ese coso que una vez te contaba...
- No me acuerdo, Natacha.
- ... dale, si yo una vez te dije y vos me dijiste: “Bueno, andá”.

- Pero ¿dónde vas a ir?!
- ¡Y, ya te dije, mamá! ¿O no me oíste!?
- Te oí, pero no entendí nada.
- Voy cerca de la casa de la nena.
- ¿Qué nena!?
- De esa que un día me hizo un regalo.
- ¿Un regalo?, ¿cuál?
- ¡Ufa, no me acuerdo! ... es esa que tiene el pelo todo así.
- ¿Enrulado?
- No, todo como así... ¡que vive cerca de ese lugar que vimos una vez!
- ¿Qué lugar, Natacha!?
- Ese que queda cerca del quiosco que está a la vuelta de por allá, ese que tiene todo como una cosa así con colores y qué sé yo.
- ¿El quiosco de la esquina?
- No, uno que tiene un aparato que da vueltas...
- ¿La maquinita que da caramelos?
- ¡No! ¡Nada, pero nada, pero nada que ver! ¡Uno que da vueltas, mamá!
- No sé, Natacha, en un quiosco algo que da vueltas... qué sé yo qué será.
- Bueno, pero vos déjame.
- Está bien, pero ¿qué vas a comprar en el quiosco?
- No, en el quiosco no, yo voy como si fuera más al lado, más para allá...
- No sé dónde es, Natacha.
- Que una vez vos me dijiste: “Bueno, andá”.
- ¡Sí, ya sé que te dije eso!
- Y bueno, entonces déjame de nuevo y listo, para qué pegar tantas vueltas ¿No?

Pescetti, Luis María (2010): Natacha, Buenos Aires, Alfaguara infantil.

## ACTIVIDAD N°4 Comprensión lectora

### Responde las siguientes preguntas sobre el texto anterior

1. ¿Les parece que la acción se desarrolla en el interior de un espacio, por ejemplo, una casa, o en un espacio al aire libre?

Describe el espacio en que se desarrolla.

2. ¿Cuál es el estado de ánimo de Natacha?

¿Es el mismo durante todo el diálogo o cambia a partir de las preguntas insistentes de la mamá?,

¿y el estado de ánimo de la mamá?

3. ¿De qué manera se podrían señalar las indicaciones “allá”, “así”, entre otras, en un escenario?

4- ¿En qué tiempo se desarrolla la obra? Escribe un ejemplo del texto que indique el tiempo.

## Actividad N°5

Investiga sobre el origen del género teatral.

Escribe un texto corto con la información.

Escribe el nombre alguna obra de teatro muy conocida a lo largo de la historia y explica en qué época se escribió, ¿Quién la escribió y para quién?