

EN.SA.GA

Ciclo: Segundo- Secuencia didáctica 2

Tema: el cuento maravilloso

SEÑO: PATRICIA

ÁREA: LENGUA

GRADO: 4º A, B, C

QUERIDAS FAMILIAS:

Estas actividades deben ser realizadas siguiendo la misma modalidad que las anteriores, en la carpeta de clases y colocando la fecha en cada actividad. Recuerden que los títulos y consignas de trabajo se escriben con lapicera y las producciones de los estudiantes, se hacen con lápiz.

PROPÓSITOS

- Promover situaciones de enseñanza en las cuales los estudiantes desarrollen progresivamente habilidades y competencias y sean capaces de comprender el lenguaje como práctica social.
- Propiciar situaciones que permitan al estudiante construir un recorrido lector apreciando la literatura, en este caso, de cuentos maravillosos.
- Favorecer el acceso a distintos cuentos maravillosos en distintos portadores, inclusive de manera digital.
- Promover el uso del para texto como herramienta de anticipación del texto.

OBJETIVOS

- *Fortalecer su formación como lector de literatura, ampliando sus repertorios y avanzando en la construcción de proyectos personales de lectura. (Utilizar y frecuentar la biblioteca áulica y de la escuela con creciente autonomía)
- *Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.

*Reconocer e identificar la estructura particular de los cuentos maravillosos (marco-situación inicial-complicación-resolución y situación final)

APRENDIZAJES QUE SE ABORDARÁN

El cuento maravilloso- Características- Estructura – Personajes (protagonista, ayudantes, elementos mágicos)- Partes de la narración -Clases de oraciones según la actitud del hablante-

ACTIVIDADES

Clase 1

1) Escuchamos el cuento las tres hilanderas

<https://www.youtube.com/watch?v=aLMwkhcZa0Q>

2) Escriban en la carpeta los personajes de la historia.

3) Respondan.

* ¿Por qué se fue la hija de la hilandera al palacio real?

*¿Cuál fue la propuesta de la reina a la joven hilandera?

*¿Era capaz la joven de cumplir con el pedido de la reina? ¿Pudo hacerlo?

*¿Qué le pidió la joven a la reina?

*Cuenten el final de la historia.

Clase 2

1- Leemos el cuento.

2-Comentamos oralmente.

3- Señalamos los párrafos con corchetes []

4- Extraigan 6 oraciones del texto y cópienlas en la carpeta.

5- Ilustren la parte del cuento que más les gustó.

Las tres hilanderas

Érase una niña muy holgazana que no quería hilar. Ya podía desgañitarse su madre, no había modo de obligarla. Hasta que la buena mujer perdió la paciencia de tal forma, que la emprendió a bofetadas, y la chica se puso a llorar a voz en grito. Acertaba a pasar en aquel momento la Reina, y, al oír los lamentos, hizo parar la carroza, entró en la casa y preguntó a la madre por qué pegaba a su hija de aquella manera, pues sus gritos se oían desde la calle. Avergonzada la mujer de tener que reconocer la holgazanería de su hija, respondió a la Reina:

- No puedo sacarla de la rueca; todo el tiempo se estaría hilando; pero soy pobre y no puedo comprar tanto lino.

Dijo entonces la Reina:

- No hay nada que me guste tanto como oír hilar; me encanta el zumbido de los tornos. Dejad venir a vuestra hija a palacio conmigo. Tengo lino en abundancia y podrá hilar cuanto guste.

La madre asintió a ello muy contenta, y la Reina se llevó a la muchacha. Llegadas al palacio, la condujo a tres aposentos del piso alto, que estaban llenos hasta el techo de magnífico lino.

- Vas a hilarme este lino -le dijo-, y cuando hayas terminado te daré por esposo a mi hijo mayor. Nada me importa que seas pobre; una joven hacendosa lleva consigo su propia dote.

La muchacha sintió en su interior una gran pena, pues no iba a poder hilar tanto lino, aunque viviera trescientos años y no hiciera otra cosa desde la mañana a la noche.

Al quedarse sola, se echó a llorar y así se estuvo tres días sin mover una mano. Al tercer día vino la Reina, y se sorprendió al ver que nada tenía hecho aún; pero la moza se disculpó diciendo que no había podido empezar todavía por la mucha pena que le daba el estar separada de su madre.

- Mañana tienes que empezar el trabajo. -dijo la reina-

Nuevamente sola, la muchacha, sin saber qué hacer ni cómo salir de apuros, se asomó, desesperada, a la ventana y vio que se acercaban tres mujeres: la primera tenía uno de los pies muy ancho y plano; la segunda un labio inferior enorme, que le caía sobre la barbilla; y la tercera, un dedo pulgar abultadísimo. Las tres se detuvieron ante la ventana y, levantando la mirada, preguntaron a la niña qué le ocurría. Ella les contó su problema, y las mujeres le brindaron su ayuda:

- Si nos invitas a la boda, sin avergonzarte de nosotras, nos llamas tías y nos sientas a tu mesa, haremos para ti todo este lino en un santiamén.

- Con toda el alma os lo prometo -respondió la muchacha-. Entren y empiecen a empezar ahora mismo.

Hizo entrar, pues, a las tres extrañas mujeres, y en la primera habitación desalojó un espacio donde pudieran instalarse.

Inmediatamente pusieron manos a la obra. La primera tiraba de la hebra y hacía girar la rueda con el pie; la segunda, humedecía el hilo, la tercera lo retorció, aplicándolo contra la mesa con el dedo, y a cada golpe de pulgar caía al suelo un montón de hilo de lo más fino. Cada vez que venía la Reina, la muchacha escondía a las hilanderas y le mostraba el lino hilado; la Reina se admiraba, deshaciéndose en alabanzas de la moza. Cuando estuvo terminado el lino de la primera habitación, pasaron a la segunda, y después a la tercera, y no tardó en quedar lista toda la labor. Se despidieron entonces las tres mujeres, diciendo a la muchacha:

- No olvides tu promesa, niña, nos harás muy felices.

Cuando la doncella mostró a la Reina los cuartos vacíos y la grandísima cantidad de lino hilado, se fijó enseguida el día para la boda. El novio estaba encantado de tener una esposa tan hábil y laboriosa, y no cesaba de ponderarla.

- Tengo tres tías -dijo la muchacha-, a quienes debo grandes favores, y no quiero olvidarme de ellas en la hora de mi dicha. Permitidme, pues, que las invite a la boda y las sienta a nuestra mesa.

A lo cual respondieron la Reina y su hijo:

- ¿Y por qué no habríamos de invitarlas?

Así, el día de la fiesta se presentaron las tres mujeres, magníficamente ataviadas, y la novia salió a recibirlas diciéndoles:

- ¡Bienvenidas, queridas tías!

- ¡Uf! -exclamó el novio-. ¡Cuidado que son feas tus parientas!

Y, dirigiéndose a la del enorme pie plano, le preguntó:

- ¿Cómo tenéis este pie tan grande?

- De hacer girar el torno -dijo ella-, de hacer girar el torno.

Pasó entonces el príncipe a la segunda:

- ¿Y por qué os cuelga tanto este labio?

- De tanto lamer la hebra -contestó la mujer-, de tanto lamer la hebra.

Y a la tercera

- ¿Y cómo tenéis este pulgar tan achatado?

- De tanto torcer el hilo -replicó ella-, de tanto torcer el hilo.

Apenado por las hilanderas, exclamó el hijo de la Reina:

- Jamás mi linda esposa tocará una rueca!

Y con esto se terminó la pesadilla del hilado. Y vivieron felices para siempre.

Clase3

¿Qué diferencias notan entre la versión que escucharon y la leída? Escribanlas en la carpeta.

Observar las imágenes del cuento.

Describan a los personajes y escriban características particulares de cada uno.





La reina es-----

La joven hilandera es-----

Las tres ancianas hilanderas parecen ser-----

La madre de la joven parece ser -----

Clase 4

*1-Releer el cuento, en voz alta.

* 2- ¿Qué frases suelen usarse en los comienzos de los cuentos clásicos que conoces , por ejemplo “ Caperucita”, “Hansel y Gretel ” y éste cuento . Escriban esas frases y sus carpetas.

★PARA RECORDAR

Los cuentos maravillosos son narraciones en las que intervienen personajes mágicos. Los hechos que se narran nunca podrían ocurrir en el mundo real.

Estos hechos ocurren en un lugar y tiempo indefinidos, es decir que no se sabe con exactitud cuándo y dónde ocurrieron. Por eso suelen comenzar con frases como: “había una vez” o “en un país muy lejano”, que indican que los hechos se desarrollan en un lugar y momento imprecisos.

Este tipo de expresiones se denominan “FÓRMULAS DE INICIO”

También se utilizan **FÓRMULAS DE CIERRE** típicas que remarcan el final feliz de la historia como por ejemplo: vivieron felices para siempre, o colorín colorado, este cuento ha terminado.

*3-Subrayen con un color en el cuento, la fórmula de Inicio y con otro color, la fórmula de cierre.

*4-Escriban otras frases que podrían utilizar para reemplazar las que marcaron con color en la actividad anterior.

Clase 4

1) Debatan con algún familiar sobre las siguientes preguntas y anoten en sus carpetas las respuestas.

a- ¿Qué personajes mágicos intervienen en este relato?

b- ¿Cómo se dan cuenta de que lo son?

c- ¿Qué otros personajes mágicos de cuentos maravillosos conocen? ¿Cómo son?

d- Dibujen diferentes personajes mágicos de los cuentos maravillosos que recuerden

Clase 5

Recuerden:

Los personajes principales o **PROTAGONISTAS**, son seres humanos sin características mágicas.

Los personajes con los que deben enfrentarse se llaman **OPONENTES**. (brujas, gigantes, ogros, dragones)

AYUDANTES son los personajes que ayudan a los protagonistas a vencer a sus oponentes.

OBJETOS MÁGICOS (varitas mágicas, manzanas con hechizos, espejos que hablan)

1- Completen el siguiente cuadro.

-----	protagonista	ayudante	Elementos mágicos
personajes			
características			

2- Elijan 2 cuentos maravillosos que conozcan y completen un cuadro como el de la actividad 1 y complétenlos con los 2 cuentos. (Un cuadro para cada cuento).

CLASE 6

1-Extraer del cuento oraciones que expresen preguntas y oraciones que expresen exclamaciones y copiarlas en la carpeta, dejando renglón de por medio.

2- ¿Qué diferencias notan entre estas 2 oraciones? –Anoten en sus carpetas-.

Es mi hija, que sólo quiere estar sentada en la rueda

Es mi hija, que no quiere estar sentada en la rueda.



Para recordar y estudiar..

Según la actitud que tenga el hablante cuando trasmite un mensaje, las oraciones se clasifican en:

ENUNCIATIVAS: afirman o niegan un hecho o idea. Ej. Eres bella. / No iré mañana.

EXCLAMATIVAS: expresan sentimientos de alegría, tristeza, enojo, etc. **¡qué felicidad!**

INTERROGATIVAS: plantean una pregunta. Se escriben con signos de interrogación. Ej. ¿Qué hora tienes?

IMPERATIVAS: imparten una orden o realizan un pedido para que el receptor cumpla. Ej.; **jugá al fútbol.**

DESIDERATIVAS: expresan un deseo. Ej. Ojalá puedas venir.

DUBITATIVAS: expresan una duda. Ej. Quizás vaya a visitarte.

Clase 7

1-Indiquen qué clase de oraciones son cada una de las siguientes.

-Ojalá visitemos el castillo encantado. -----

-¿Leíste la historia de Rapunzel? -----

-¡Estoy tan contento! -----

-Quizás Nico haya comprado un regalo.-----

-El cumpleaños es el sábado. -----

2- Redacten en sus carpetas 2 oraciones de cada tipo, teniendo en cuenta la actitud del hablante.

Clase 8

En la carpeta, escriban un diálogo de chat (puede ser de whatsapp) con un familiar o amigo, en el que incluyan una oración de cada tipo.

Clase 9

1-Escuchen los siguientes cuentos por YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=fozIDJ1sakY>

<https://www.youtube.com/watch?v=fISWZKd99Bo>

2- Busquen las versiones escritas de los cuentos escuchados y compárenlos. Debatan en familia acerca de las diferentes versiones.