

ENSAGA

ÁREA: lengua

Grado 4to A, B,C

DOCENTE : Patricia Colazo

IMPORTANTE

Queridas familias:

Estas actividades secuenciadas deben ser realizadas en la carpeta de clases, y colocar la fecha por día, tal como se hace en el aula presencial. Sugiero que las producciones de los niños sean realizadas en lápiz.

Si ustedes consideran imprimir estas actividades pueden hacerlo y pegar en la carpeta para su resolución.

Estas actividades son afianzamiento de contenidos correspondientes al grado anterior, pero tienden a la introducción de la próxima secuencia que se referirá al " cuento maravilloso" (contenido de 4º grado)

Tema: los cuentos

PROPÓSITOS

Propiciar los escenarios y/o espacios donde los alumnos puedan desarrollar todas las posibilidades que nos brinda a la lengua oral.

Incorporar progresivamente estrategias de producción que le permitan planificar, revisar y corregir la escritura.

Posibilitar el acceso a textos literarios, según distintos propósitos de lectura.

OBJETIVOS

Participar de manera activa de situaciones de escucha y producción oral.

Desarrollar de manera progresiva estrategias de producción escrita, que le permitan planificar, revisar y corregir las producciones personales.

- Identificar y reconocer al párrafo como unidad dentro del texto.
- Reconocer la oración como una unidad que tiene una estructura interna.

APRENDIZAJES QUE SE ABORDARÁN

-Participación en situaciones de escucha y producción oral.

-El cuento maravilloso. Características. Partes de la narración. el texto, el párrafo y la oración. la organización de los texto-signos de puntuación. Sangría y mayúscula. Signos de entonación- escritura en diario: escritura por etapas de un cuento maravilloso-

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN CASA

ACTIVIDADES PARA 4º GRADO (LENGUA)

Actividad 1

a) Leer y releer el cuento- b) señalar con corchetes, los párrafos. C) señalar con () paréntesis, la oración más importante de cada párrafo. C) Seleccionar 5 oraciones breves del texto y transcribirlas en el cuaderno o carpeta.

PARA RECORDAR! un párrafo es un conjunto de oraciones que comienza con mayúscula y termina con un punto y aparte. el párrafo siguiente comienza con un espacio llamado ***SANGRÍA***

CUENTO: "UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO"

Por Elsa Bornemann

- Que un elefante ocupa mucho espacio lo sabemos todos. Pero que Víctor, un elefante de circo, se decidió una vez a pensar "en elefante", esto es, a tener una idea tan enorme como su cuerpo... ah... eso algunos no lo saben, y por eso se los cuento:

Verano. Los domadores dormían en sus carromatos, alineados a un costado de la gran carpa. Los animales velaban desconcertados. No era para menos: cinco minutos antes el loro había volado de jaula en jaula comunicándoles la inquietante noticia. El elefante había declarado huelga general y proponía que ninguno actuara en la función del día siguiente.- ¿Te has vuelto loco, Víctor? - le preguntó el león, asomando el hocico por entre los barrotes de su jaula - ¿Cómo te atreves a ordenar algo semejante sin haberme consultado? ¡El rey de los animales soy yo! La risita del elefante se desparramó como papel picado en la oscuridad de la noche:

- Ja. El rey de los animales es el hombre, compañero. Y sobre todo aquí, tan lejos de nuestras selvas...

- ¿De qué te quejas, Víctor? - interrumpió un osito, gritando desde su encierro - ¿No son acaso los hombres los que nos dan techo y comida? - Tú has nacido bajo la lona del circo... - le contestó Víctor dulcemente - La esposa del criador te crió con mamadera... Solamente conoces el país de los hombres y no puedes entender, aún, la alegría de la libertad... - ¿Se puede saber para qué hacemos huelga? - gruñó la foca, coleteando nerviosa de aquí para allá. - ¡Al fin una buena pregunta! - exclamó Víctor, entusiasmado, y ahí nomás les explicó a sus compañeros que ellos eran presos... que trabajaban para que el dueño del circo se llenara los bolsillos de dinero... que eran obligados a ejecutar ridículas pruebas para divertir a la gente... que se los forzaba a imitar a los hombres... que no debían soportar más humillaciones y que patatín y que patatán. (Y que patatín fue el consejo de hacer entender a los hombres que los animales querían volver a ser libres... Y que patatán fue la orden de huelga general...) - Bah... Pamplinas... - se burló el león - ¿Cómo piensas comunicarte con los hombres? ¿Acaso alguno de nosotros habla su idioma?

Sí - aseguró Víctor - El loro será nuestro intérprete - y enroscando la trompa en los barrotes de su jaula, los dobló sin dificultad y salió afuera.

Enseguida, abrió una tras otra las jaulas de sus compañeros. Al rato, todos retozaban en los carromatos. ¡Hasta el león! Los primeros rayos de sol picaban como abejas zumbadoras sobre las pieles de los animales cuando el dueño del circo se desperezó ante la ventana de su casa rodante. El calor parecía cortar el aire en infinidad de líneas anaranjadas... (los animales nunca supieron si fue por eso que el dueño del circo pidió socorro y después se desmayó, apenas pisó el césped...) De inmediato, los domadores aparecieron en su auxilio: ¡Los animales están sueltos! - gritaron a coro, antes de correr en busca de sus látigos. ¡Pues ahora los usarán para espantarnos las moscas! - les comunicó el loro no bien los domadores los rodearon, dispuestos a encerrarlos nuevamente. ¡Ya no vamos a trabajar en el circo! ¡Huelga general, decretada por nuestro delegado, el elefante! ¿Qué disparate es este? ¡A las jaulas! Y los látigos silbadores undularon amenazadoramente.

- ¡Ustedes a las jaulas! - gruñeron los orangutanes. Y allí mismo se lanzaron sobre ellos y los encerraron. Pataleando furioso, el dueño del circo fue el que más resistencia opuso. Por fin, también él miraba correr el tiempo detrás de los barrotes. La gente que esa tarde se aglomeró delante de las boleterías, las encontró cerradas por grandes carteles que anunciaban: CIRCO TOMADO POR LOS TRABAJADORES. HUELGA GENERAL DE ANIMALES.

Entretanto, Víctor y sus compañeros trataban de adiestrar a los hombres: - ¡Caminen en cuatro patas y luego salten a través de estos aros de fuego! ¡Mantengan el equilibrio apoyados sobre sus cabezas! ¡No usen las manos para comer! ¡Rebuznen! ¡Maúllen! ¡Ladren! ¡Rujan!

¡BASTA, POR FAVOR, BASTA! - gimió el dueño del circo al concluir su vuelta número doscientos alrededor de la carpa, caminando sobre las manos - ¡Nos damos por vencidos! ¿Qué quieren? El loro carraspeó, tosió, tomó unos sorbitos de agua y pronunció entonces el discurso que le había enseñado el elefante:

..Con que esto no, y eso tampoco, y aquello nunca más, y no es justo, y que patatín y que patatán... porque... o nos envían de regreso a nuestras selvas... o inauguramos el primer circo de hombres animalizados, para diversión de todos los gatos y perros del vecindario. He dicho. Las cámaras de televisión transmitieron un espectáculo insólito aquel fin de semana: en el aeropuerto, cada uno portando su correspondiente pasaje en los dientes (o sujeto en el pico en el caso del loro), todos los animales se ubicaron en orden frente a la puerta de embarque con destino al África. Claro que el dueño del circo tuvo que contratar dos aviones: en uno viajaron los tigres, el león, los orangutanes, la foca, el osito y el loro. El otro fue totalmente utilizado por Víctor... porque todos sabemos que un elefante ocupa mucho, mucho espacio...

Actividad 2

a) Releemos el texto “un elefante ocupa mucho espacio” – **b)** Respondemos el siguiente cuestionario

-¿Quiénes son los personajes del cuento?/ -¿Quién transmitió la noticia de la huelga general, de jaula en jaula?/ - ¿cuál era el reclamo de los animales? /- ¿quién fue el encargado de transmitir la noticia? /- ¿qué pasó con los domadores del circo? /- ¿lograron su cometido los animales? /- ¿cuál fue el final de este reclamo??

c) Copien el párrafo que cuenta como terminó la historia- **d)** Dibujen y guarden el dibujo para exponerlo cuando regresemos a clases-

Actividad 3

A) Releemos el cuento Un elefante ocupa mucho espacio. **B)** extraemos 10 sustantivos comunes y los ordenamos alfabéticamente. **C)** extraer 5 adjetivos calificativos. (Cualidades)

Sustantivo comunes	Sustantivos propios	Adjetivos calificativos

Actividad 4

Inventen y escriban un final diferente para el cuento. Incorporen algún personaje nuevo o cambien el escenario de la historia. (Pueden cambiar el lugar donde ocurre la historia, en 1 párrafo ó 2)

Actividad 5

A) Identifiquen el párrafo donde los domadores son doblegados por los animales. (Enciérrenlo con color) -
B) Identifiquen el párrafo donde se discute quién es el rey de los animales (cópíenlo) – **C)** Busquen información acerca del león (cómo es su hábitat natural, de qué se alimenta, dónde habita) acopien esa información, pueden escribirla en la carpeta o imprimirla y pegarla, junten toda esa información y guardarla en un folio para traerla y compartirla cuando regresemos a las aulas.

Actividad 6

<https://youtu.be/EZFCYqxyZWY> escuchen el cuento por YouTube.

-Conversemos en casa:

- ¿Cuál es el mensaje o enseñanza que nos deja este cuento?

-Investiguen acerca de su autora.

- ¿Por qué este cuento estuvo prohibido?

- Qué relación tiene este cuento con la fecha que se conmemoró el 24 de marzo?

A) **¿Se animan a grabar Uds. Una parte del cuento?** (Puede ser el diálogo que tienen los animales sobre quién es el REY) Podemos pedir a la familia que nos ayuden con los dispositivos móviles. Quienes quieren pueden guardar la grabación para compartirla cuando regresemos a clases.

b) Leemos el cuento en voz alta a nuestros hermanos menores o a algún familiar.

c) Busquen otro cuento donde los personajes sean animales y lo leemos, podemos imprimirlo o copiarlo para compartirlo cuando regresemos a clases.

Actividad 7

<https://www.calameo.com/books/004212725dd4573be6b33> en este link podrán encontrar actividades del cuento en un libro virtual (páginas desde la 10 hasta la 15). PUEDEN IMPRIMIRLAS Y PEGARLAS EN LA CARPETA O COPIARLAS A MANO.

ACTIVIDAD 8

a) Pedimos a algún integrante de nuestra familia nos haga un dictado de un fragmento del cuento. Puede ser un párrafo, u oraciones sueltas del mismo (6 oraciones) - b) extraemos del cuento 5 palabras que tengan acento escrito y 5 palabras que NO tengan el acento escrito. C) redactamos oraciones con 4 de las palabras anteriores-

Palabras con acento escrito.	Palabras sin acento escrito

ACTIVIDAD 9

Leer el siguiente cuento. Señalen párrafos con e ilustren el cuento.

Anoten qué diferencias notan entre éste cuento y el cuento “un elefante ocupa mucho espacio”

Las tres hilanderas

Un cuento de los hermanos Grimm

Érase una niña muy holgazana que no quería hilar. Ya podía desgañitarse su madre, no había modo de obligarla. Hasta que la buena mujer perdió la paciencia de tal forma, que la emprendió a bofetadas, y la chica se puso a llorar a voz en grito. Acertaba a pasar en aquel momento la Reina, y, al oír los lamentos, hizo parar la carroza, entró en la casa y preguntó a la madre por qué pegaba a su hija de aquella manera, pues sus gritos se oían desde la calle. Avergonzada la mujer de tener que pregonar la holgazanería de su hija, respondió a la Reina:

- No puedo sacarla de la rueca; todo el tiempo se estaría hilando; pero soy pobre y no puedo comprar tanto lino.

Dijo entonces la Reina:

- No hay nada que me guste tanto como oír hilar; me encanta el zumbido de los tornos. Dejad venir a vuestra hija a palacio conmigo. Tengo lino en abundancia y podrá hilar cuanto guste.

La madre asintió a ello muy contenta, y la Reina se llevó a la muchacha. Llegadas a palacio, condújola a tres aposentos del piso alto, que estaban llenos hasta el techo de magnífico lino.

- Vas a hilarme este lino -le dijo-, y cuando hayas terminado te daré por esposo a mi hijo mayor. Nada me importa que seas pobre; una joven hacendosa lleva consigo su propia dote.

La muchacha sintió en su interior una gran congoja, pues aquel lino no había quien lo hilara, aunque viviera trescientos años y no hiciera otra cosa desde la mañana a la noche.

Al quedarse sola, se echó a llorar y así se estuvo tres días sin mover una mano. Al tercer día presentóse la Reina, y extrañóse al ver que nada tenía hecho aún; pero la moza se excusó diciendo que no había podido empezar todavía por la mucha pena que le daba el estar separada de su madre. Contentóse la Reina con esta excusa, pero le dijo:

- Mañana tienes que empezar el trabajo.

Nuevamente sola, la muchacha, sin saber qué hacer ni cómo salir de apuros, asomóse en su desazón, a la ventana y vio que se acercaban tres mujeres: la primera tenía uno de los pies muy ancho y plano; la segunda un labio inferior enorme, que le caía sobre la barbilla; y la tercera, un dedo pulgar abultadísimo. Las tres se detuvieron ante la ventana y, levantando la mirada, preguntaron a la niña qué le ocurría. Contóles ella su cuita, y las mujeres le brindaron su ayuda:

- Si te avienes a invitarnos a la boda, sin avergonzarte de nosotras, nos llamas primas y nos sientas a tu mesa, haremos para ti todo este lino en un santiamén.

- Con toda el alma os lo prometo -respondió la muchacha-. Entrad y podéis empezar ahora mismo.

Hizo entrar, pues, a las tres extrañas mujeres, y en la primera habitación desalojó un espacio donde pudieran instalarse.

Inmediatamente pusieron manos a la obra. La primera tiraba de la hebra y hacía girar la rueda con el pie; la segunda, humedecía el hilo, la tercera lo retorció, aplicándolo contra la mesa con el dedo, y a cada golpe de pulgar caía al suelo un montón de hilo de lo más fino. Cada vez que venía la Reina, la muchacha escondía a las hilanderas y le mostraba el lino hilado; la Reina se admiraba, deshaciéndose en alabanzas de la moza. Cuando estuvo terminado el lino de la primera habitación, pasaron a la segunda, y después a la tercera, y no tardó en quedar lista toda la labor. Despidiéronse entonces las tres mujeres, diciendo a la muchacha:

- No olvides tu promesa; es por tu bien.

Cuando la doncella mostró a la Reina los cuartos vacíos y la grandísima cantidad de lino hilado, se fijó enseguida el día para la boda. El novio estaba encantado de tener una esposa tan hábil y laboriosa, y no cesaba de ponderarla.

- Tengo tres primas -dijo la muchacha-, a quienes debo grandes favores, y no quiero olvidarme de ellas en la hora de mi dicha. Permittedme, pues, que las invite a la boda y las sienta a nuestra mesa.

A lo cual respondieron la Reina y su hijo:

- ¿Y por qué no habríamos de invitarlas?

Así, el día de la fiesta se presentaron las tres mujeres, magníficamente ataviadas, y la novia salió a recibir las diciéndoles:

- ¡Bienvenidas, queridas primas!

- ¡Uf! -exclamó el novio-. ¡Cuidado que son feas tus parientas!

Y, dirigiéndose a la del enorme pie plano, le preguntó:

- ¿Cómo tenéis este pie tan grande?

- De hacer girar el torno -dijo ella-, de hacer girar el torno.

Pasó entonces el príncipe a la segunda:

- ¿Y por qué os cuelga tanto este labio?

- De tanto lamer la hebra -contestó la mujer-, de tanto lamer la hebra.

Y a la tercera

- ¿Y cómo tenéis este pulgar tan achatado?

- De tanto torcer el hilo -replicó ella-, de tanto torcer el hilo.

Asustado, exclamó el hijo de la Reina:

- Jamás mi linda esposa tocará una rueca.

Y con esto se terminó la pesadilla del hilado.

SEÑO PATRICIA.