



## **MÚSICA (DÍAS MARTES)**

### **Secuencia didáctica: “Descubriendo y Explorando Sonidos”**

**Salas:** 4 años. Turno mañana.

**Tiempo aproximado:** mes de Octubre – primera semana de Noviembre.

### **Practicantes:**

- Sala celeste: Lelievre, Cynthia- Pipino, Narella
- Sala naranja: Astudillo, Noelia Alexandra- Rodríguez Velásquez, Lisette
- Sala verde: Morales, Noelia,- Pereyra, Guadalupe

### **Fundamentación**

Como bien refiere el Diseño Curricular de Educación Inicial, la música, los sonidos y los ritmos, están presentes en la vida cotidiana de los/as niños/as desde temprana edad. Ofrecerles oportunidades donde estos puedan jugar, disfrutar y crear, permiten lo que con el paso del tiempo la ciencia ha podido demostrar: la gran influencia que la música provoca en nuestros cuerpos y estados emocionales. De manera que proponemos acercarlos diferentes actividades sonoras - musicales en las que cada niño/a pueda descubrir y disfrutar del mundo sonoro circundante, tanto natural como artificial, producir sonidos, reconocer, y ubicarse en el espacio, lo que aporta mayor conciencia de la espacialidad del propio cuerpo respecto a una fuente sonora. Proponemos la sonorización, donde los/as estudiantes puedan apropiarse de los sonidos y crearlos, explorando diversos recursos, así como también disfrutarlos y reproducirlos con el fin de aportar a su formación una mirada creativa, estimulando su imaginación.

### **Que el/la niño/a pueda:**

- Explorar las posibilidades sonoras con el propio cuerpo y con otros recursos sonoros/objetos cotidianos.
- Afianzar la sensibilidad y percepción auditiva.
- Ejecutar un instrumento de percusión (palo de lluvia).
- Explorar posibilidades sonoras del instrumento de percusión.



**Que los/as niños/as logren desarrollar habilidades expresivas para:**

- Producción de sonidos: con la voz, con el cuerpo y con objetos.
- Improvisación de sonidos producidos por el cuerpo, voz hablada y objetos para la sonorización de textos.

**ACTIVIDAD 1: (MARTES 13/10- MEET Salas: Celeste 9:30 hs AM, Naranja 10:30hs AM, Verde 11:30 hs AM) “DESCUBRIENDO PAISAJES SONOROS DE CÓRDOBA”**

Para dar inicio a esta clase van a conversar sobre esto:

- 1- ¿Qué crees que es el sonido? ¿Es agradable o molesto a los oídos?
- 2- ¿Qué crees que es el ruido? ¿En qué momentos u ocasiones lo escuchas? ¿Es agradable?
- 3- ¿Es lo mismo el Sonido que el Ruido? ¿Puedes dar un ejemplo de un sonido y un ruido de tu hogar?

Ahora vamos a contarles la diferencia que existe entre Sonido y Ruido.

***-El sonido es la sensación producida en el oído por medio de los movimientos de vibración de los objetos, transmitidos por el aire. Esta sensación es agradable y no molesta.***

***-El ruido es una sensación auditiva desagradable y molesta a nuestros oídos y puede interferir en la comunicación entre las personas o en sus actividades.***

**Preparar los siguientes Materiales:** materiales para reproducir sonidos (placas de radiografía, silbatos, bolsas de nylon, bolsas de tela con tapitas de plástico, rallador frotado con un objeto metálico, botellas de plástico con diferentes texturas, vasos con agua y bombilla o sorbete, papeles de caramelos o envolturas de galletitas ( o cualquier papel celofán), maracas que realizaron con la seño Caro).

**Paso número 1:** Les proponemos observar atentamente las siguientes imágenes:



(Embudo del Dique San Roque)



(Tren de las Sierras)



(Plaza San Martín - Córdoba)



(Arroyo Villa General Belgrano)



(Las siete cascadas - La Falda)

**Paso número 2:** Los invitamos a pensar qué sonidos y ruidos podrían escucharse en estos lugares turísticos de Córdoba y a que mencionen la fuente sonora, para luego imitar su posible sonido o ruido, pensemos ¿Con qué se podrían lograr, además de imitar con nuestra voz?

**Paso número 3:** Llegó la hora de jugar y realizar sonidos/ruidos, para ello vamos a reproducir algunos de estos en casa, como ser el viento, el agua de un río o de una cascada, los pájaros, el tráfico, el tren, las vías, el embudo, etc. Con diferentes materiales que encuentren en el hogar que permitan realizar estos sonidos/ruidos (por ej.: placas de radiografía, silbatos, bolsas de plástico, bolsas de tela con tapitas de plástico, con un rayador frotando un objeto metálico, botellas de plástico con diferentes texturas, vasos con agua y bombilla o sorbete, papeles de caramelos, maracas que realizaron con la seño Caro). Buscando que los/as niños/as los exploren, que prueben hacerlos sonar (sacudir, raspar, frotar, soplar) y escuchen los diferentes sonidos/ruidos que se pueden producir.

**Paso número 4:** Los invitamos a compartir un video breve de no más de 50 segundos o un audio en donde realicen estos sonidos, y que nos cuenten cómo y con qué materiales lograron realizarlos en sus hogares mediante el grupo de WhatsApp de la sala.



**ACTIVIDAD 2: ( MARTES 20/10) CREAMOS NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO MUSICAL: “EL PALO DE LLUVIA“**

**PALO DE LLUVIA:**



***¿Sabías que... los “palos de lluvia” fueron creados por los aztecas? (pueblo originario que habitó el territorio de lo que hoy conocemos como México). Ellos pensaban que al crear el sonido de la lluvia traería una tormenta a las comunidades indígenas, por lo que sus habitantes emplearon el palo de lluvia, un instrumento de percusión, para sus celebraciones religiosas.***

**¿Se acuerdan que descubrimos algunos paisajes sonoros de nuestra Córdoba? ¿Qué les parece si ahora buscamos cómo hacer algunos sonidos nosotros mismos?**

**Preparar los siguientes materiales:** Tubos de cartón (de papel higiénico o de rollo de cocina), cinta adhesiva, palillos, cartón, semillas pequeñas, lentejas o arroz, materiales para decorar (retazos de cartulina, goma eva, témperas, colores, crayones, etc.), tijera y plasticola.

*(Para esta actividad se requiere la presencia y ayuda de un adulto que asista al niño en el diseño).*

**Paso número 1:** Se deben unir los tubos de cartón (pueden ser 2 de rollo de cocina o 4 de papel higiénico) con cinta adhesiva, y con los palillos se abren huequitos sin traspasar de un lado a otro (clavarlos como si fueran espinas que entran en el tubo). Luego se recorta la parte sobrante de estos palillos con una



tijera o cortauñas, para introducir las pequeñas semillas o los materiales de relleno que hayan encontrado (lentejas, arroz, maíz, etc.). Además, se tendrán que realizar tapas con cartón o cartulina para cubrir los extremos abiertos de nuestro palo de lluvia.

**( VER VIDEO EXPLICATIVO REALIZADO POR PRACTICANTES).**

**Paso número 2:** Se decorará con materiales que encuentren en casa. Dejar secar bien y luego explorar su sonido.

**Paso número 3:** Se deberá mandar un video corto al grupo de WhatsApp mostrando su palo de lluvia, haciéndolo sonar y explicando junto a qué familiar lo realizaron.

**Palo de lluvia casero :**



**ACTIVIDAD 3: (MARTES 27/10 MEET (Salas: Celeste 9:30 hs AM, Naranja 10:30hs AM, Verde 11:30 hs AM) LA LEYENDA DEL MAR ANSENUZA**

***Las leyendas son relatos que cuentan hechos humanos y sobrenaturales por igual, y son transmitidos a través de las generaciones en forma verbal o escrita. Surgieron por la necesidad de los pueblos originarios de “explicar lo inexplicable” de alguna manera mágica, y por lo general hablan de transformaciones, donde alguien se convierte en algo de la naturaleza, ya sea planta, animal o cosa.***

¿Sabías que en nuestra provincia de Córdoba existe una gran laguna llamada Mar de Ansenusa o Mar Chiquita? Es una gran masa de agua ubicada al noreste de Córdoba.



**Preparar los siguientes materiales:** Video de “Leyenda del Mar de Ansenuza” <https://www.fundacionarcor.org/es/biblioteca/detalle/1313>, placas de radiografía, silbatos, bolsas de plástico, bolsas de tela con tapitas de plástico, rallador frotando un objeto metálico, botellas de plástico con diferentes texturas, vasos con agua y bombilla o sorbete, papeles de caramelos, etc.

**Paso número 1:** Le proponemos que vean y escuchen atentamente “La Leyenda del Mar Ansenuza”, contada por las practicantes, en un video audiovisual.



***Cuenta la Leyenda que en lo que hoy es la provincia de Córdoba, en lo profundo del Mar de Ansenuza (Mar Chiquita), que por aquel entonces era de agua dulce, vivía la Diosa del Agua, muy bella pero caprichosa y egoísta. Nunca se había enamorado de alguien, aunque no le faltaran pretendientes. Un día ventoso vio llegar a la costa a un aborigen malherido en una guerra, quien le sonrió tristemente, lamentando no poder sobrevivir para admirar su hermosura y ella quedó perdidamente enamorada de él. Salió a la tierra para ayudarlo y, al cruzarse sus miradas, sintieron que un hechizo de amor les llenaba el alma.***



***Por culpa de la gravedad de la herida, la diosa creyó no poder salvar al guerrero, que cerró los ojos para siempre, descansando en sus brazos. Sin poder contenerse, llena de angustia y de tristeza, la diosa comenzó a llorar sobre las heridas de su amado y con ella también lloraron las nubes y cayeron fuertemente los rayos desde el cielo. Las aguas, que siempre habían estado quietas y mansas, comenzaron a agitarse furiosamente. Al amanecer, oyendo el canto de los pájaros, el joven despertó y vio que todas sus heridas habían cicatrizado gracias a las lágrimas curativas de la diosa. La playa estaba blanca y las aguas eran turbias y saladas, pero su amada ya no estaba más. El guerrero comenzó a buscarla desesperadamente; comenzó a nadar laguna adentro, alejándose cada vez más y más de la costa hasta que comprendió que jamás la encontraría. De repente sintió que su cuerpo flotaba como si alguien lo protegiera y lo acariciara y entonces descubrió que el alma de su amada viviría allí, en el agua salada, para siempre. Las nubes, testigos de aquel gran amor, imploraron al sol para que uniera sus almas de alguna manera y fue entonces cuando el joven guerrero se convirtió en un elegante flamenco que desde entonces custodia como un fiel guardián las aguas curativas y amorosas del Mar de Ansenúza.***

**Paso número 2:** Una vez finalizado el video, le proponemos que identifiquen en la leyenda los sonidos naturales, que en ella aparecen. Para luego poder recrearlos en casa.

Pueden comenzar explorando con los siguientes materiales o con algún otro que se les ocurra (placas de radiografía, silbatos, bolsas de plástico, bolsas de tela con tapitas de plástico, rallador frotando un objeto metálico, botellas de plástico con diferentes texturas, vasos con agua y bombilla o sorbete, papeles de caramelos, etc.)

**Paso número 3:** Los invitamos a compartir un breve video al grupo de WhatsApp, contando qué te pareció esa leyenda, qué sonidos o ruidos lograron imaginar y qué elementos o recursos se les ocurren para reproducirlos.

#### **ACTIVIDAD 4: (MARTES 03/11) SONORIZACIÓN DE LA LEYENDA DEL MAR DE ANSENUZA**

***La sonorización de textos implica la exploración de diferentes instrumentos, experiencia que posibilita el encontrar distintos sonidos. Los niños/as podrán elegir de acuerdo con sus gustos y sus preferencias, con qué objetos o instrumentos acompañar, incluida la propia voz.***





**Preparar los siguientes materiales:** Leyenda

<https://www.fundacionarcor.org/es/biblioteca/detalle/1313>, instrumento realizado (palo de lluvia), placas de radiografía, silbatos, bolsas de plástico, bolsas de tela con tapitas de plástico, rallador frotando un objeto metálico, botellas de plástico con diferentes texturas, vasos con agua y bombilla o sorbete, papeles de caramelos, etc.

**Paso número 1:** Una vez identificadas las fuentes sonoras y sus posibles sonidos y ruidos en la leyenda, algún adulto de la familia leerá el texto mientras cada niño/a va poniendo sonidos: realizarán la sonorización de la leyenda anteriormente nombrada, utilizando el instrumento creado (palo de lluvia) y demás recursos hogareños, como placas de radiografía, silbatos, bolsas de plástico, bolsas de tela con tapitas de plástico, rallador frotando un objeto metálico, botellas de plástico con diferentes texturas, vasos con agua y bombilla o sorbete, papeles de caramelos, etc. Mientras el adulto lee, ir grabando esta producción sonora en un audio, con el grabador de voz del celular.

**Paso número 2:** Los invitamos a compartir un audio al grupo de WhatsApp donde reconstruyan la leyenda con todos los sonidos producidos por el/la niño/a.

**Qué evaluar:**

<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>¿Exploraron posibilidades sonoras de objetos e instrumentos, además de la propia voz?</b></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>¿Pudieron afianzar la sensibilidad y percepción sonora? ¿de qué manera?</b></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>¿Lograron utilizar y explorar las posibilidades de producción sonora del palo de lluvia?</b></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>¿Pudieron participar de los encuentros por meet?</b></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>¿Utilizaron un criterio de selección con respecto a la elección del material para sonorizar la leyenda?</b></li></ul>