

Lengua y literatura
4° Año – Ciclo Orientado
Actividad virtual n° 3 - Segunda Etapa

Docentes Responsables:

- **Monjo, José**
- **Samper, Laura**
- **Petrone, Silvia**

Fecha para consultas:

Semana del 9 al 13 de noviembre. Encuentro por plataforma Meet con docentes de cada curso.

Medio de contacto para consultas:

Las profesoras Samper y Petrone recibirán consultas y trabajos únicamente a través de la plataforma classroom. El correo electrónico quedará sólo para situaciones especiales y particulares en las que los alumnos no han podido unirse a la plataforma o para solicitar el código de ingreso.

- 4° A: Profesora Silvia Petrone Plataforma Classroom
- 4° B: Profesora Laura Samper Plataforma Classroom
- 4° C: Profesor José Monjo jose32cba@gmail.com
- 4° D: Profesor José Monjo jose32cba@gmail.com
- 4° E: Profesora Silvia Petrone Plataforma Classroom
- 4° F: Profesora Silvia Petrone Plataforma Classroom

Fecha de entrega de la actividad resuelta: 20 de noviembre.

Medio de contacto para la Entrega de la Actividad resuelta:

- Profesoras Samper y Petrone: Plataforma Classroom
- Profesor Monjo: correo electrónico

RECUERDEN: para una mejor organización y orden tengan en cuenta las siguientes pautas:

- Tomar fotos claras de sus actividades.
- Enviar las fotos verticales y no horizontales.
- Enumerar por orden de “aparición” las fotos.
- Respetar las fechas de envío de los trabajos.

TEMA: TIPO TEXTUAL NARRATIVO - NOVELA

LOS TEXTOS NARRATIVOS

La narración es un tipo textual producido para presentar acciones pasadas, presentes o futuras. Éstas conforman una historia que responde a las preguntas ¿qué ocurrió?, ¿qué ocurre? o ¿qué ocurrirá? A su vez, las acciones de una narración se organizan en sucesión, es decir, se vinculan entre sí por medio de una relación cronológica (una acción ocurre antes, al mismo tiempo o después que otra) y/o Lógica (una acción es causa o efecto de otra). La sucesión es el rasgo que define las secuencias narrativas, que son las predominantes en Los textos narrativos.

Secuencia narrativa

Acciones nucleares y acciones secundarias

Las acciones de una narración pueden ser nucleares o secundarias. Las acciones **nucleares o principales**, o núcleos, son aquellas que no pueden suprimirse o modificarse sin alterar la historia. Las acciones **secundarias** son acontecimientos no fundamentales para el desarrollo de la historia que expanden o amplían las acciones nucleares, ya que incorporan hechos que forman parte de ellas. Estas acciones no forman parte de la estructura básica de la narración y por eso se las puede suprimir, modificar o expandir sin alterar la historia.

Orden temporal: cronológico y lógico

Como ya se dijo, en toda narración el emisor organiza las acciones sucesivamente. Esta sucesión puede seguir dos clases de órdenes: **el orden cronológico**, en el que una acción sucede antes, al mismo tiempo o después de otra; y **el orden lógico**, que indica que una acción es la causa de otra posterior o el efecto de una anterior.

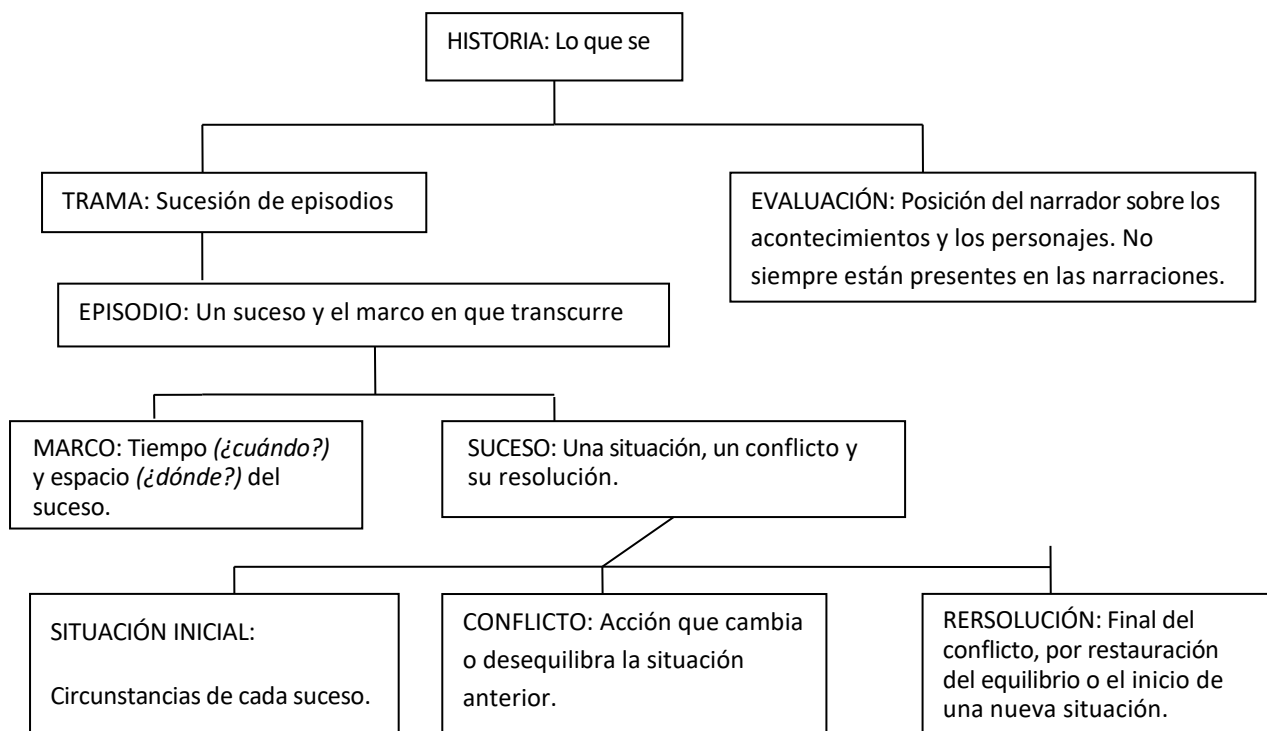
Estructura de las narraciones

En la secuencia narrativa, los núcleos narrativos se organizan en una estructura con diferentes niveles.

Secuencia narrativa

predominante e inserta

En los textos narrativos (como los cuentos, las novelas, las biografías, las crónicas periodísticas o los relatos históricos) predomina la secuencia narrativa. Pero ésta también puede insertarse en otros tipos de textos. Por ejemplo, en una conversación (texto dialogal), una persona puede narrar una anécdota, y en las críticas de espectáculos (texto argumentativo), suelen narrarse brevemente los acontecimientos principales para convencer al destinatario de que vaya o no a verlos.



Historia y relato

Las narraciones están formadas por sucesos y expansiones. Esas expansiones son tanto las acciones secundarias como las secuencias no narrativas insertas, por ejemplo, descriptivas (detallan cómo es el espacio, los objetos, los personajes, etcétera), dialogales (introducen conversaciones entre los personajes), expositivo-explicativas (exponen por qué o cómo sucedió un hecho) y argumentativas (presentan opiniones). En resumen, las expansiones se subordinan a las acciones nucleares y las desarrollan para agregar información y promover el interés del destinatario. Si bien pueden ser modificadas o suprimidas sin alterar la historia (qué se narra), permiten distinguir relatos (cómo se narra) sobre una misma historia. Así, el relato es la organización particular de los elementos de una historia en-un texto narrativo.

Por ejemplo, los siguientes textos narran la misma historia, pero son dos relatos diferentes:

- a) Un día, dos amigos fueron a pescar al río, pero Juego se desató una tormenta. Por eso, debieron volver al pueblo sin pescados.
- b) Un día., dos amigos se juntaron bien temprano y recorrieron el camino que los llevaba hasta el río. Una vez ahí, prepararon sus cañas y comenzaron a pescar. La mañana era agradable, con un cielo limpio y una brisa suave. Los amigos, esperando el pique, conversaban sobre la posibilidad de comprar un bote para poder recorrer el río. Pero de repente la brisa cambió, se levantó un fuerte viento y, antes de que pudiesen reaccionar, se desató una tormenta. Rápidamente, el camino se inundó, y los amigos pensaron que pronto se volvería intransitable. "Hay que irse ya", dijo uno. Con mucho pesar, decidieron volver al pueblo con las manos vacías. El bote debería esperar.

Tiempo de la historia y tiempo del relato

Todo relato es el producto de una forma de organizar los sucesos significativos de una experiencia, es decir, una historia. Pero mientras en la historia los sucesos se ordenan necesariamente de manera cronológica, en el relato éstos pueden disponerse de diferentes maneras. Por ejemplo, es frecuente que los textos periodísticos comiencen por el final y luego narren los sucesos anteriores. Es decir, el relato no necesariamente respeta el orden cronológico de la historia, ya que puede organizar los sucesos mediante diversas estrategias.

La **anacronía** es la alteración del orden temporal de las acciones de la historia. Si se evocan sucesos anteriores al momento de la historia, se utiliza la **analepsis** o retrospección (como en el cine, flashback). Si se introducen acontecimientos que ocurrirán con posterioridad a ese momento, se emplea la **prolepsis** o anticipación (flashforward).

La **analepsis** y la **prolepsis** son estrategias narrativas que pertenecen al nivel del relato, ya que permiten, por ejemplo, jerarquizar un suceso sobre otro, completar el sentido de una acción o producir suspenso.

En segundo lugar, los sucesos de la historia ocurren en un determinado lapso, mensurable en segundos, minutos, horas, días, meses, años o siglos, pero el relato no puede durar el mismo período. Esto significa que todo relato, además de ser una selección de acontecimientos, gradúa su duración. Por ejemplo, cuando un suceso que transcurre en un período de un año se narra en una oración, se produce una **elipsis**, es decir, se suprimen las acciones secundarias que constituyen ese suceso y se realiza un salto en el tiempo. A su vez, cuando una acción que se realiza en un minuto, por ejemplo, ocupa veinte oraciones, se realiza una **pausa**, es decir, el relato detiene el desarrollo de la historia para incorporar elementos secundarios que expanden las acciones nucleares.

Tipos de narrador

En toda narración hay una voz que narra y que no debe ser confundida con el autor. El autor es la persona real que produce el texto narrativo. Por su parte, el narrador es la voz que relata la historia, que organiza sus diversos elementos; por lo tanto, es parte del relato y está comprendido en el mensaje del autor. Así, un mismo autor puede construir diferentes narradores de una misma historia. Para reconocer el tipo de narrador de un texto se considera qué rol ocupa en la historia y su grado de conocimiento de ésta.

* **Según el rol** que desempeña, el narrador puede-ser **interno**, si participa de los sucesos que relata, o **externo**, si está al margen de los sucesos relatados. En el primer caso, se expresa en primera persona, con lo cual se genera un efecto de proximidad y subjetividad. En el segundo caso, lo hace en tercera persona, lo cual produce un efecto de distanciamiento y objetividad.

* **Según el conocimiento de la historia**, el narrador **omnisciente** cuando tiene un conocimiento total de los elementos de la historia, lo que piensa y siente cada personaje; es **protagonista** si conoce sólo lo que él mismo siente, piensa y actúa; y es **testigo** cuando presenta un conocimiento parcial de la historia, sólo lo que percibe mediante sus sentidos.

Focalización

La construcción del relato depende también de la focalización, que es la perspectiva, el lugar donde se coloca el narrador para relatar los hechos. Esta perspectiva determina qué puede percibir y conocer y, por lo tanto, de qué tipo y cuánta información puede brindar en el relato. Por ejemplo, la historia de un accidente automovilístico puede ser relatada desde diferentes perspectivas.

- a) El hombre conducía su auto por la avenida a alta velocidad, ya que no quería llegar tarde a la cita. El semáforo cambió de amarillo a rojo, pero él aceleró a fondo. Estaba por cruzar la esquina cuando de repente otro automóvil lo embistió en el costado derecho.
- b) La señora regaba sus plantas cuando escuchó un estruendo. Se asomó por la ventana y vio dos automóviles destrozados sobre una de las esquinas.
- c) Un automóvil venía a alta velocidad por la avenida. En una de las esquinas, cruzó el semáforo en rojo y otro automóvil, que arrancaba desde la calle transversal, lo chocó.

Si bien el narrador es externo y omnisciente en todos los ejemplos, en cada uno adopta una perspectiva diferente, es decir, focaliza distintos elementos de la historia para destacar o incorporar en su relato determinada información. Así se distinguen la focalización **interna**, cuando se realiza desde la perspectiva de alguno de los personajes de la historia, de la focalización **externa**, cuando el conocimiento no está ligado a la perspectiva de ningún personaje.

Clases de textos narrativos

Cada relato de una misma historia considera distintos aspectos. Por otra parte, en cada uno de ellos, el narrador percibe los hechos desde su propia realidad: sus creencias, opiniones, escala de valores, experiencias. En este sentido, cada relato es una construcción particular de la realidad entre otras posibles, es decir, es una versión. Por esto, en los relatos no sólo importa qué se narra sino también cómo: en qué orden, cómo se focalizan los acontecimientos, qué conocimientos se exponen, etcétera. Por su grado de proximidad con lo real, las narraciones se agrupan en ficcionales y no ficcionales.

TEXTOS NARRATIVOS

- **FICCIONALES:** Presentan hechos inventados que pueden referir al mundo real o a mundos imaginarios: NOVELA-CUENTO- MITO – LEYENDA – PARABOLA - FABULA
- **NO FICCIONALES:** Presentan hechos reales. Generalmente, el narrador es testigo u omnisciente y la focalización, es externa: RELATO HISTÓRICO - BIOGRAFÍA- AUTOBIOGRAFIA – NOTICIA – CRONICA PERIODÍSTICA - HISTORIA DE VIDA - ANÉCDOTA

LA NOVELA

Como ya hemos visto, el texto narrativo presenta múltiples características que lo distinguen de otro tipos de textos. En este caso nos adentraremos a la lectura y análisis del tipo textual narrativo literario: La novela.

Una novela consiste en una narración literaria más o menos extensa, usualmente de carácter ficcional, en la que se cuenta una serie de eventos prolongados en el tiempo, con el fin de entretener y brindar placer estético a sus lectores. Es, junto con la crónica y el cuento, uno de los subgéneros en que se divide el género de la narrativa, cuyo rasgo distintivo es la construcción ficcional de un narrador.

Las novelas se caracterizan por tener una trama compleja, abundante en digresiones o vericuetos, protagonizada generalmente por varios personajes e incluso narrada desde diversos puntos de vista.

Esta libertad es esencial para la novela, que echa mano a cualquier artificio narrativo que le permita contar su historia. El resultado es una obra de tipo abierto, en que se reproduce un mundo posible que la historia contada explora parcialmente, a diferencia del cuento que tiende a construir un universo cerrado en sí mismo, al que no puede añadirse nada.

La novela tiene como antecedente el género épico de la antigüedad grecolatina, tal y como lo explicaba Aristóteles en su Poética. Sin embargo, el género cobró su sentido moderno a partir del medioevo, y surgirá como género moderno a partir de la publicación de Don Quijote de la Mancha de Cervantes en 1605.

Tipos de novela

La novela es considerada un género proteico, es decir, múltiple en sus formas y, por ende, en sus clasificaciones posibles. Sin embargo, atendiendo a la naturaleza de su contenido, suele hablarse de:

- **Novela de aventuras.** En donde se cuenta desde inicio hasta fin un viaje o un recorrido vital de un personaje, que al volver ya no es el mismo que partió.
- **Novela de ciencia ficción.** Aquellas en que se exploran las posibilidades de impacto de la tecnología y el conocimiento científico en la vida de los seres humanos.
- **Novela policial.** Sus relatos tienen que ver con el esclarecimiento de un crimen cometido y sus protagonistas tienden a ser oficiales de policía, detectives o agentes de la ley.
- **Novela romántica.** Cuenta historias centradas en las aventuras o desventuras amorosas o eróticas de sus personajes.
- **Novela de caballerías.** Centra su relato en la vida de un caballero andante y sus aventuras en la Europa del medioevo.
- **Novela de terror.** Plantea relatos aterradores, con presencia de monstruos y entidades sobrenaturales misteriosas, que causan miedo o tensión al lector.
- **Novela fantástica.** Ofrece un mundo posible construido por completo desde la imaginación, con sus propias reglas, criaturas e historia, distintas del mundo real.
- **La novela de aprendizaje:** es recurrente el motivo del viaje (interno o externo). Sus protagonistas suelen alejarse de la seguridad y contención del hogar y los afectos, y suelen atravesar diversas experiencias en la que se aprende superando obstáculos y afrontando riesgos que ponen a prueba las virtudes y la personalidad.
- **Novela realista.** Lo contrario a la fantástica, ofrece relatos ambientados en el mundo real, sin atributos mágicos ni sobrenaturales.
- **Novela psicológica.** Aquellas que se adentran en las reflexiones, sentimientos y el mundo interior de los personajes, más que en los eventos ocurridos.

- **Novela filosófica.** Plantea reflexiones de orden existencial o trascendental ambientadas en un relato que las propicia o las fomenta.
- **Novela epistolar.** Aquella que relata su historia a partir de la reproducción supuesta de cartas, entradas de diario, correos electrónicos y otras formas de correspondencia entre los personajes.

Estructura de una novela

La novela puede tener un sinnúmero de estructuras posibles, dado que es el reino de la libertad narrativa. Sin embargo, **lo usual es que el cuerpo de una novela se divida en capítulos o entradas**, a menudo numeradas o incluso tituladas, que segmentan el relato para que el lector pueda recorrerlo de manera ordenada. Esto no significa que una novela no pueda ocurrir en un único acto, o que pueda contarse en miles de entradas diminutas. Las posibilidades se limitan a la creatividad del autor.

Actividades de análisis e integración

- 1) Leer la siguiente novela corta:

http://www.wellspring.com.ar/descargas/itaca_valentino.pdf

Luego de la lectura, realizar las siguientes actividades.

A. Análisis de la lectura

1. ¿Qué enfermedad padece Eduardo? ¿Cómo lo afecta?
2. ¿Quién es Odiseo? ¿En qué obra aparece?
3. ¿Porque la madre de Eduardo decide leerle los pasajes de esta historia a su hijo?
4. ¿Cuál es la intención que tiene la madre al relatarle las aventuras de Odiseo?
5. Nombre y explique brevemente los pasajes de la obra que les son leídos a Eduardo.
6. ¿De qué se trata la anécdota de “el cuadro de la gorda bailando”?
7. ¿Cómo apoda Eduardo a su madre? ¿Por qué?
8. Compare el comportamiento de la madre de Eduardo dentro del hospital y fuera de él. Realice citas.
9. ¿Explique cómo se plantea la relación que existe entre el regreso de Odiseo y el retorno de Eduardo?
10. ¿Eduardo puede, a pesar de su síndrome, percibir lo que pasa en su entorno? Ejemplifica con pasajes de la obra.
11. Comente de qué manera Eduardo comienza a despertar.

B. Análisis de estructura textual.

A partir de la lectura de la novela y de los cuentos de la entrega anterior. Completar el siguiente cuadro analizando los esquemas básicos del tipo textual narrativo. (Para un mejor análisis, te sugerimos que tengas a mano el material de tipologías textuales y de cuento popular y moderno)

	CUENTO AMIGO INTEGRO	RATÓN DE CAMPO Y RATÓN DE CIUDAD	CORAZÓN DELATOR	VIEJO CON ÁRBOL	ES TAN DIFÍCIL VOLVER A ÍTACA
Destinatario					
Tipo textual: clase de texto					
Secuencias Nucleares (3 mínimo)					
Orden Temporal					
Marco	Tiempo: Espacio:	Tiempo: Espacio:	Tiempo: Espacio:	Tiempo: Espacio:	Tiempo: Espacio:
Estructura (Desarrollo lo más breve posible)	Sit. Inicial: Conflicto: Resolución:	Sit. Inicial: Conflicto: Resolución	Sit. Inicial: Conflicto: Resolución	Sit. Inicial: Conflicto: Resolución	Sit. Inicial: Conflicto: Resolución
Ejemplo de Analepsis.*					
Ejemplo de prolepsis.*					
Ejemplo de elipsis.*					
Ejemplo de pausa.*					
Narrador: según el rol					
Narrador según el conocimiento de la historia					
Focalización					
Personajes principales					
Significado del título					

*Si en el texto no encuentra ejemplos, invéntelos teniendo en cuenta la historia y los personajes.