

Escuela Normal Superior Dr. Agustín Garzón Agulla

LENGUA Y LITERATURA

Ciclo Básico - 3º año

2º TRABAJO PRÁCTICO

PRIMER CUATRIMESTRE

Ciclo lectivo: 2021

Docentes:

- 3 A: Prof.: Laura López Samper lenguaensagaprofesamper@gmail.com
- 3 B: Prof.: Romina Rinaldi rinaldi324@gmail.com
- 3 C: Prof.: Celia Rodríguez lenguaensagaproferodriguez@gmail.com
- 3 D: Prof.: Romina Rinaldi rinaldi324@gmail.com
- 3 E: Prof.: José M. Monjo jose32cba@gmail.com
- 3 A: Prof.: Laura López Samper (PLATAFORMA CLASSROOM)
<https://classroom.google.com/c/MzA5MzEzMDE2MTgx?cjc=qt3gnvq>
- 3 B: Prof.: Romina Rinaldi Código classroom: 2uo2bti
- 3 C: Prof.: Celia Rodríguez (PLATAFORMA CLASSROOM)
<https://classroom.google.com/c/MzA5MzE3ODIyMDQy?cjc=qex5kww>
- 3 D: Prof.: Romina Rinaldi Código classroom: nadtjeh
- 3 E: Prof.: José M. Monjo (PLATAFORMA CLASSROOM)
<https://classroom.google.com/c/MzEzMDQ1MDY2ODg2?cjc=woxcm2s>

FECHA DE ENTREGA: DEL 31 DE MAYO AL 4 DE JUNIO.

Queridos estudiantes:

Sus profesores de tercero los saludan cordialmente. Esperamos que estén todos bien. Los invitamos a aprender estos nuevos contenidos que abordaremos en este práctico. Por favor, tengan en cuenta las siguientes consideraciones para este trabajo.

- Respetar la fecha de entrega. Fuera de la fecha de entrega, los trabajos NO serán corregidos ni considerados entregados.
- Las fotos enviarlas lo más claras posibles; VERTICALES y NO horizontales.
- Cada hoja debe estar numerada, tener nombre, apellido, curso y división.
- Enumerar las fotos siguiendo las actividades o adjuntarlas enumerándolas.
- RESPETAR EL ORDEN DE LAS ACTIVIDADES COLOCANDO EL NÚMERO DE CADA UNA COMO CORRESPONDE. Ej.: 10.1; 3,4.

Además les avisamos que tendremos encuentros por MEET para sacar dudas.

Ese día podrán preguntar todo aquello que no entiendan, por lo que les recomendamos, tener los trabajos a mano, leídos y con aquello que les genera dudas bien identificado. Compartimos códigos, días y horarios de encuentros.

- 3 A
- 3 C
- 3 E Prof. José M. Monjo: Viernes 28 de mayo a las 8 hs : <https://meet.google.com/myt-hwmg-zbm>

En este práctico trabajaremos con los siguientes temas:

El cuento fantástico y el cuento extraño. Concepto. La narración ficcional. La literatura fantástica. El narrador. El cuento realista. Concepto. Características. Diferencia entre el cuento fantástico y el cuento realista. Elementos de la narración: Sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales, finales, opositivas) en la narración (relatos, crónicas, biografías).

CUENTO FANTÁSTICO, CUENTO EXTRAÑO, CUENTO REALISTA

Hay dos grandes grupos de relatos: los que dan cuenta de sucesos normales, regidos por las leyes físicas que gobiernan nuestro mundo cotidiano (Por ej.: Salir a pasear con un amigo.) y; los que presentan

sucesos anormales que no se ajustan a esas leyes (Por ej.: Encontrarse con un hada en el jardín.). Por lo tanto, si un relato presenta únicamente acontecimientos normales, nos hallamos ante una **narración realista**. En cambio, si combina hechos normales y anormales, pertenecerá a la **literatura fantástica** y se clasificará de la siguiente manera:

TIPOS DE RELATOS	DEFINICIÓN	EJEMPLO
MARAVILLOSOS	Cuando el hecho anormal no se puede explicar según las leyes del mundo real, sino que obedece a reglas que pertenecen a un sistema diferente del que manejamos, nos encontramos dentro del mundo de lo maravilloso. Este género abarca cuentos de hadas y muchos relatos folclóricos en los que intervienen criaturas tales como duendes, brujas, hechiceros, etc. En este universo, los lectores y personajes aceptan que las cosas funcionan de manera diferente y se explican por intervención de la magia.	“El señor de los anillos”; “Alicia en el país de las maravillas”.
EXTRAÑOS	Cuando el fenómeno anormal recibe, al final del relato, una explicación lógica y racional que lo normaliza, es decir, transforma eso anormal en un suceso científicamente comprobable que nos pareció raro en virtud de un truco, ilusión o mentira; nos encontramos en el territorio de lo extraño.	“El almohadón de plumas”.
FANTÁSTICOS	En los relatos fantásticos, el autor hace irrumpir hechos sobrenaturales en un entorno cotidiano y familiar. Presentan un elemento no verosímil (no creíble según las reglas de la lógica) en un mundo similar al nuestro. De esta manera, como suponemos que el mundo del relato debería regirse con las reglas de la lógica, el elemento sobrenatural irrumpe, sorprende al personaje y a los lectores y, muchas veces, genera miedo. El lector y los personajes experimentan una duda acerca de la naturaleza de los hechos. Se cuestionan si podrían o no suceder en la realidad. De este modo, aparecen dos explicaciones posibles: explicación lógica y natural; explicación ilógica y sobrenatural.	“El leve Pedro”; “La sogá”.

Por otro lado, el cuento realista, a diferencia del fantástico y extraño, busca un efecto de realidad, es decir, presenta los hechos de tal modo que parezcan un reflejo del mundo cotidiano de una sociedad determinada en un momento dado. Sin embargo, por ser obras literarias, los cuentos realistas, al igual que los fantásticos y extraños, narran acontecimientos ficticios, inventados por un autor. Es importante, no confundir lo verosímil (el efecto de realidad que la ficción simula al presentar los hechos) con lo verdadero.

El espacio, el tiempo y los personajes en el cuento realista

Para lograr una mayor verosimilitud, los cuentos realistas emplean diferentes recursos para presentar de manera clara, fiel y coherente lugares, objetos, personajes y épocas.

-Ambientación: en un espacio geográficamente reconocible: el texto nombra y describe calles, barrios y ciudades de existencia real.

-Presentación de los hechos en un tiempo cronológico (en orden lineal desde el primer hecho hasta el último). Además, se indican fechas con exactitud.

-Inclusión de personajes típicos que representan un grupo usual en una sociedad con sus virtudes y defectos fácilmente reconocibles.

-Presentación de las voces de los personajes mediante la raya de diálogo o las comillas. Estas voces recrean la manera de hablar de cada grupo e indicios sobre el lugar de nacimiento, la educación y la edad y, permiten caracterizar a los personajes sin necesidad de que lo haga el narrador.

-Abundan las descripciones y redundancias o repeticiones de información para sumergirse en el clima y ambiente que el relato propone.

EL NARRADOR

Voz ficcional imaginada por el autor para relatar la historia. No se lo debe confundir con el autor.

Tipos de narrador según su modalidad de participación en la historia

TIPOS DE NARRADOR	
INTERNO: Es un personaje de la historia.	PROTAGONISTA: Cuenta su propia historia en primera persona.
	TESTIGO: Cuenta de la historia del protagonista, lo que ve, oye o le han dicho otros. Lo hace en primera y/o tercera persona. Se trata de un personaje secundario.
EXTERNO: Está afuera de la historia. No es un personaje.	OMNISCIENTE: Cuenta la historia en tercera persona. Es el que lo sabe todo. Conoce lo que sienten, piensan, sueñan los personajes. Además, conoce también el futuro.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

LA TRAMA NARRATIVA

El marco narrativo

Está constituido por el lugar, el tiempo y la presentación de los personajes.

-El lugar: espacio físico donde transcurren los hechos narrados. En algunas narraciones, el narrador suele dar información y describir los espacios.

-El tiempo: es la ubicación temporal de los acontecimientos. A veces es indefinida, como en los mitos. Otras veces, es más precisa.

-La presentación de los personajes: son los primeros datos acerca de los personajes que llevarán a cabo las acciones narradas.

La descripción literaria es la representación de los lugares, objetos y personajes a través de palabras. Según la actitud que asuma el observador frente a lo observado, las descripciones pueden ser:

-Objetivas: el emisor informa con precisión sobre las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad y sin realizar valoraciones personales.

-Subjetivas: lo que se describe está atravesado por las emociones del observador y sus puntos de vista.

Las funciones de la descripción son:

-Informar dónde y cuándo ocurrieron los hechos.

-Presentar a los personajes y profundizar sus características.

-Crear un ambiente determinado.

-Generar algún tipo de efecto en el lector.

El retrato es la descripción de una persona y suele incluir dos aspectos: la apariencia física y el carácter.

En el marco narrativo también se presenta la situación inicial, es decir, la acción o acciones que realizan los personajes antes de que se les presente el conflicto.

El suceso

Está formado por la complicación y la resolución. La complicación modifica la situación inicial y desencadena el relato. Permite que la narración avance y llegue a un momento de crisis de la situación inicial. La resolución puede ser favorable o desfavorable.

El episodio

Es la suma del marco y el suceso.

LOS PARTICIPANTES O PERSONAJES

Los personajes son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador.

Según su función se dividen en:

-Principales: aquél o aquéllos que se destacan sobre los demás. Dentro de los principales está el **Protagonista** (en torno a él gira el relato) y el **Antagonista** (se opone al protagonista o está en conflicto con él).

-Secundarios: aquéllos cuya importancia es menor, aunque a veces adquieren relevancia en algún episodio, sirven para conocer mejor a los personajes principales o son importantes para que la acción avance.

RELACIONES CRONOLÓGICAS Y LÓGICAS EN LA NARRACIÓN

La narración es un encadenamiento lógico de sucesos, eso quiere decir que las relaciones entre las oraciones son de naturaleza causa-efecto: un hecho lleva a otro, se expresa lo que origina a cada hecho (las causas) y los efectos que producen esos acontecimientos (las consecuencias). Además, los sucesos se producen en un orden estricto y lineal; esto quiere decir, que se cuenta primero lo que ocurrió primero, después lo que pasó en segundo lugar y así. Aunque, a veces, el narrador opta por romper esta linealidad para introducir en un lugar diferente del habitual, hechos posteriores o anteriores. Así se habla de un orden acronológico. En este caso, las distorsiones producen un efecto en el lector, al nivel de la comprensión. Los recursos de la acronología son:

Flashback, Analepsis o Retrospección: consiste en contar después lo que sucedió antes.

Flashforward, Prolepsis o Anticipación: consiste en contar antes lo que va a suceder después.

Por ej.: Si tuviéramos que contar un hecho A, otro B, otro C y un último D...

En orden cronológico ubicaríamos los hechos de la siguiente manera: A-B-C-D. En cambio, en orden acronológico sería: A-D-B-C, en el caso de la Prolepsis o B-C-D-A, en el caso de la Analepsis.

ACTIVIDADES:

1. Leer el siguiente cuento:

“Marilyn se ramifica” (Silvia Schujer)

Marilyn entra al negocio de ropa al mismo tiempo que la noche en la tarde.

Se dirige a la empleada que le ha salido al encuentro. Le pide un pantalón elastizado y da su talle.

La empleada entrega a Marilyn la prenda. La invita de inmediato a trasladarse al probador.

Los probadores están al final del negocio. Son pequeñísimos cuartos separados entre sí por biombos y están distribuidos en dos hileras enfrentadas. Una hilera de probadores hacia la derecha. Otra, a la izquierda.

Cada probador tiene un puf donde apoyar los bártulos, un espejo grande en el frente, una cortina pesada y oscura que oficia de puerta.

Cuando una cortina está abierta, en general, el probador está desocupado.

Cuando dos probadores enfrentados están libres, los espejos se reflejan entre sí.

Marilyn elige un probador desocupado de la derecha. Cierra la cortina y desaparece tras ella.

Con no poco trabajo por la escasez de espacio se quita la pollera que trae puesta y se calza los pantalones.

El fácil deslizamiento del cierre corrobora el acierto en el cálculo del talle.

Primero se mira de frente. Evalúa si la reducción que se produce en el ancho de sus caderas justifica la compra. Acto seguido, el perfil.

Por último, de espaldas a su propia imagen y haciendo girar la cabeza hasta donde el cuello y los ojos acceden, se mira el reverso.

Marilyn descorre la cortina y dando pasos hacia atrás se observa desde otra perspectiva. Se aleja, se acerca. Se agacha. Se vuela a parar.

En esto está, cuando una mujer que abandona el probador exactamente enfrentado al suyo deja abierta la cortina. Y es ahí cuando su imagen frente al espejo (la de Marilyn) aparece seguida de una hilera de seres iguales a ella. Una fila infinita de ella misma que repite sus gestos y sus movimientos como si ensayaran una coreografía.

Marilyn se entusiasma con la multiplicación de su persona.

Al compás de una música que recién ahora escucha, se pone a bailar. Fuera del probador, pero siempre frente al espejo, su cuerpo hace muecas y contorsiones que, alineados tras ella, otros cuerpos repiten a la perfección.

No puede sacarse la vista de encima.

Las empleadas la miran con indiferencia.

Por fin se acerca la que estaba atendiendo y le explica que van a cerrar.

Marilyn decide la compra. Se queda con el vaquero elastizado. Entra al probador. Recoge su cartera y la

pollera que traía puesta. En el espejo, infinitas Marilyn recogen su cartera y la pollera que traían puesta. Sale del probador en busca de la caja. Tras ella, infinitas Marilyn salen del espejo y la siguen hacia la caja. La hilera es ordenada e interminable.

Marilyn paga y con su mano derecha agarra la bolsa donde alguien ha guardado su pollera vieja. Tras ella, otra. Y otra tras la anterior. Las vendedoras despachan de prisa.

Sin darse vuelta, Marilyn camina hacia la puerta de salida. La abre. Encara la calle y, a sus espaldas, una hilera de Marilyn la encara también. Primero, sus cuerpos la siguen en fila. A las pocas cuerdas, se desparraman entre la multitud. Algunas Marilyn miran vidrieras, otras entran a la peluquería. Algunas trepan los colectivos, las más apuradas descienden por la escalera del subte. Hay una que se abraza con un hombre en una esquina.

Marilyn llega a su casa. Es de noche y está cansada. Trabajó mucho ese día y también caminó.

Busca la llave en su cartera. Saluda al portero en el hall. Toma el ascensor. Baja en el quinto piso. Se detiene ante la letra B. Hace girar la llave. Por fin entra a su departamento y se saca los zapatos. Tira sobre un sillón la cartera y la bolsa donde han guardado su pollera vieja. Recuerda que tiene pantalones nuevos y se dirige al espejo del living. Se está mirando de frente cuando de pronto escucha que alguien abre la puerta de su departamento. Es ella que entra y se saca los zapatos. Enseguida se oye el ruido de una llave que se mete en su cerradura. Es ella que está abriendo la puerta. Al instante, se oye un ruido de pasos que viene por el pasillo desde el ascensor.

Son las cuatro de la mañana y Marilyn ya no cabe en su propia cama.

2. Buscar el significado de las siguientes palabras y de todas aquéllas cuya definición desconozcas: biombo, puf, bártulos, oficiar, escaso, corroborar, reverso, descorrer, contorsión, encarar.
3. Explicar de qué trata el cuento a través de siete oraciones (Recuerda que la oración empieza en mayúscula y termina en punto). Por ej.: Una noche, Marilyn entró en una tienda de ropa.
4. Explicar a qué tipo de relatos pertenece este cuento (Maravilloso, extraño, fantástico o realista). Por ej.: El cuento es un relato.....porque narra hechos.....tales como.....
5. Escribir los sucesos anormales, en caso de que los haya. Por ej.: Marilyn vio un duende detrás del mostrador.
6. En caso de que haya sucesos anormales, escribir las explicaciones para esos hechos (La lógica y la sobrenatural). Por ej.: La explicación lógica para el hecho de que Marilyn ve un duende es que alucina debido al cansancio. La explicación sobrenatural sería que Marilyn cree en esos seres y el duende es visible ante los ojos de ella.
7. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia de Marilyn? ¿Cómo te diste cuenta? Anota tres ejemplos tomados del texto que den cuenta del tipo de narrador del que se trata.
Por ej.: El narrador del cuento es testigo porque narra en primera y tercera persona, es un personaje de la historia que observa a Marilyn y sigue sus pasos; no cuenta su propia historia, sino la de la protagonista, cuenta sólo lo que ve, oye o le han dicho otros de Marilyn y se trata de un personaje secundario.

ACTIVIDADES:

8. Leer el siguiente relato:

“Los años terribles” (YOLANDA REYES) (Adaptación)

Tengo un collar de perlas, un vestido negro de seda y toda la vida por delante. Hoy cumplo quince años y estoy disfrazada de quinceañera, siguiendo las costumbres de una antigua tradición familiar. Mis hermanos se ven ridículamente elegantes, con pantalones de paño, y Juan Esteban actúa como mi novio, con la misma corbata del cumpleaños de Paula, que a leguas se nota, prestada por su papá.

Por un momento, pienso que podría vender las joyas que recogí hoy sin merecerlo y fugarme con Daniel Botero a descubrir América.

Juan Esteban me toma de la mano y salimos solos al jardín. Se acerca para besarme y de repente, me parece ridículo, con su cara de niño bueno metida por equivocación en ese cuello con corbata. Le digo que hoy no, que toda mi familia anda por ahí y mis ojos tratan de esquivar su mirada, pero él no entiende por qué de pronto me he vuelto tan prudente, si nadie nos está viendo y además no tiene nada de malo que me dé un beso.

Me dice sarcástico que me sentaron mal los quince años, que de un tiempo para acá, me ve rara, distante y me pregunta si acaso es que ya no lo quiero; pero creo que es una pregunta con respuesta incluida, para que yo le conteste lo que él quiere oír.

Ya no estoy tan segura, pienso, pero me queda la esperanza de que mañana ya esté normal otra vez y lo quiera de la forma como siempre lo he querido, que yo creía hasta hace un mes que era con todo.

Hoy no sé si lo quiero, cómo explicarlo... Es que, desde la fiesta de Paula, no se me quita Daniel Botero de la cabeza. No sé si es la canción o si es Daniel. Tal vez es verdad que no me conviene, como dirían mi mamá o la mamá de Paula. Tal vez me estoy metiendo en un lío. De pronto, él ni siquiera me miraría. Creo que ya cumplió los dieciocho y ha perdido como dos años. Además, dicen por ahí que es un caso perdido. Pero no puedo controlarlo, es ese aspecto suyo desgarrado y esos ojos con los que me miraba en la fiesta, mientras Juan Esteban le decía que se largara de ahí.

Y es probable que mañana todo esté en calma, menos mi cabeza que retumbará como un tambor y de pronto, voy a tener que ser honesta y cortar con Juan Esteban.

9. Buscar el significado de las siguientes palabras y de todas aquéllas cuya definición desconozcas: legua, fugarse, prudente, desgarrado, retumbar.
10. En el relato, ¿se mencionan sucesos anormales o realistas?
11. Podrías mencionar cinco de esos hechos sobrenaturales o realistas?
12. Unir con flechas.

“Marilyn se ramifica”

Relato extraño

Relato realista

“Los años terribles”

Historia maravillosa

Cuento fantástico

13. Completar el siguiente cuadro:

Relato	Mencionar los espacios donde transcurre la historia.	¿Qué indicaciones de tiempo se mencionan en el relato?	¿Qué tipo de trama del lenguaje predomina?	¿Qué función del lenguaje predomina?
“Marilyn se ramifica”				
“Los años terribles”				

14. Completar con adjetivos sacados de los cuentos:

Marilyn vive en el piso.....
 En una bolsa está la pollera.....
 La hilera que sigue a Marilyn es.....
 Los probadores son.....
 El pantalón que pide Marilyn es.....
 El espejo del probador es.....
 La cortina es.....
 El aspecto de Daniel Botero es.....
 La enamorada de Botero, cuando todo esté en calma, deberá ser.....
 El vestido de la quinceañera es de color.....
 La tradición familiar es.....
 Juan Esteban parece.....
 Sus hermanos se ven.....
 Juan Esteban la ve.....

15. Clasificar los siguientes sustantivos:

Ancho:

Reducción:
Compra:
Marilyn:
Corbata:
Familia:
Escasez:
Multitud:
Ojos:

16. Buscar ejemplos en los cuentos para completar:

Palabra aguda terminada en “n”:
Palabra aguda terminada en “s”:
Palabra aguda terminada en vocal:
Palabra aguda no terminada en “n”, “s” o vocal:
Palabra grave terminada en “n”:
Palabra grave terminada en “s”:
Palabra grave terminada en vocal:
Palabra aguda no terminada en “n”, “s” o vocal:
Palabra esdrújula:
Palabra sobreesdrújula:
Adverbio terminado en “mente”:
Palabra con diptongo:
Palabra con hiato:
Monosílabo sin tilde diacrítica:
Monosílabo con tilde diacrítica:
Palabras compuestas sin guión:
Forma verbal con pronombre/s enclítico/s: