



Escuela Normal Superior” Dr. Agustín Garzón Agulla”

LENGUA Y LITERATURA

Ciclo Básico- 2º año

Actividad N 1. Primera etapa

Ciclo lectivo: 2021

Docentes:

- 2 A: Prof.: Silvia Petrone **PLATAFORMA CLASSROOM**
- 2 B: Prof.: Laura Samper **PLATAFORMA CLASSROOM**
- 2 C: Prof.: Romina Rinaldi: **PLATAFORMA CLASSROOM**. Código de ingreso: gdfx54f
- 2 D: Prof.: Laura Samper **PLATAFORMA CLASSROOM**
- 2 E: Prof.: Romina Rinaldi **PLATAFORMA CLASSROOM**. Código de ingreso: ul2hkee

FECHA DE ENTREGA: DEL 10 AL 14 DE MAYO

Hola alumnos. Vamos a dar comienzo a este primer trabajo de la materia de Lengua y Literatura.

Algunas consideraciones de este primer trabajo.

- Respetar la fecha de entrega. Fuera de la fecha de entrega, los trabajos NO serán corregidos ni considerados entregados.
- Las fotos enviarlas lo más claras posibles; VERTICALES y NO horizontales
- Cada hoja debe estar numerada, tener nombre, apellido, curso y división.
- Enumerar las fotos siguiendo las actividades o adjuntarlas enumerándolas.
- RESPETAR EL ORDEN DE LAS ACTIVIDADES COLOCANDO EL NÚMERO DE CADA UNA COMO CORRESPONDE ej. 10.1; 3,4

Además, te avisamos desde ya que tendremos encuentros por MEET para sacar dudas. Ese día podrán preguntar todo aquello que no entiendan, por lo que les recomendamos, tener los **trabajos a mano, leídos y con aquello que les genera dudas bien identificado**. Tenemos que aprovechar esa hora de trabajo a full. Te compartimos el código y el día y horario del encuentro.

- **2 A** Martes, 4 de mayo - 9:00 – 10:00am <https://meet.google.com/uec-jryt-paw>
- **2 B** Martes, 4 de mayo - 9:00 – 10:00am <https://meet.google.com/uec-jryt-paw>

- 2 C
- 2 D Martes, 4 de mayo · 9:00 – 10:00am <https://meet.google.com/uec-jryt-paw>
- 2 E

Bueno. Luego de todos los avisos parroquiales ¡COMENCEMOS!

TEMA 1
TÉCNICAS DE ESTUDIO

PÁRRAFO

Los párrafos expresan una unidad de pensamiento, son oraciones vinculadas entre sí que finalizan en un punto y aparte.

Se marcan o señalan con llaves { } a la izquierda o derecha del texto. Comienzan con sangría y terminan en un punto y aparte.

EJEMPLO

Grupos aborígenes: situación actual

A pesar del alto número de aborígenes que habitaban el territorio argentino a la llegada de los españoles, hoy existen en nuestro país poco más de 340.000 organizados en comunidades, según datos del Servicio Nacional de Asuntos Indígenas.

Algunas de esas comunidades viven en tierras fiscales asignadas por el gobierno, llamadas "reservas", generalmente aisladas geográficamente y con pocos recursos naturales, lo que dificulta su supervivencia.

Los libros de la Bandurria en Abre caminos 7. Ed. Aique

TÍTULO E IDEA PRINCIPAL

El título es la palabra o frase con que se da a conocer el nombre, tema de una obra o cada una de las partes o divisiones del escrito. La lectura atenta del título anticipa el contenido que será tratado en el texto. Activa los conocimientos previos que posee el lector.

La idea principal es el concepto más importante de un texto porque es la que le da sentido a todo el escrito y alrededor de la cual giran todas las otras ideas expuestas. En un texto puede haber una o más ideas principales. Su ubicación resulta indispensable para lograr una correcta comprensión del escrito.



Se logra:

- Leyendo varias veces el texto.
- Aclarando dudas que dificultan la comprensión del mismo.
- Eliminando explicaciones, aclaraciones y diálogos que puedan estar entre paréntesis o no.

EJEMPLO

Grupos aborígenes: situación actual

A pesar del alto número de aborígenes que habitaban el territorio argentino a la llegada de los españoles, hoy existen en nuestro país poco más de 340.000 organizados en comunidades, según datos del Servicio Nacional de Asuntos Indígenas.

Algunas de esas comunidades viven en tierras fiscales asignadas por el gobierno, llamadas "reservas", generalmente aisladas geográficamente y con pocos recursos naturales, lo que dificulta su supervivencia.

Los libros de la Bandurria en Abrecaminos 7. Ed. Aique

RESUMEN

El resumen es una de las formas de reducir un texto. Resumir es transformar un texto produciendo "otro", a través de las ideas principales expresadas de manera clara y precisa.

Se logra:

- Transcribiendo las ideas principales.
- Respetando el orden de desarrollo de las ideas.
- Utilizando el lenguaje y conceptos básicos del autor.

- Respetando la puntuación que presenta el texto original.
- Usando conectores que relacionan las ideas, si fuese necesario.
- Eliminando los diálogos.

EJEMPLO

Grupos aborígenes: situación actual

A pesar del alto número de aborígenes que habitaban el territorio argentino a la llegada de los españoles, hoy existen en nuestro país poco más de 340.000 organizados en comunidades, según datos del Servicio Nacional de Asuntos Indígenas.

Algunas de esas comunidades viven en tierras fiscales asignadas por el gobierno, llamadas "reservas", generalmente aisladas geográficamente y con pocos recursos naturales, lo que dificulta su supervivencia.

Los libros de la Bandurria en Abrecaminos 7. Ed. Aique

Resumen:

Grupos aborígenes. Situación actual.

Hoy existen en nuestro país poco más de 340.000 aborígenes organizados en comunidades. Algunas de esas comunidades viven en tierras fiscales, llamadas "reservas".

SÍNTESIS

La síntesis consiste en ordenar las ideas principales de un texto en forma clara y precisa, utilizando el léxico propio y el estilo personal.

Ventajas:

- Obliga a descubrir lo esencial que se pretende transmitir en un texto.
- Se puede utilizar un orden diferente para las ideas principales que usa el autor.
- Se elabora después de haber hecho el resumen.
- Permite condensar la información desde un punto de vista personal.

EJEMPLO

¿Por qué la guerra?

... ¿Existe algún medio que permita al hombre librarse de la amenaza de la guerra?

En general se reconoce hoy que, con los adelantos de la ciencia el problema se ha convertido en una cuestión de vida o muerte para la humanidad civilizada; y, sin embargo, los ardientes esfuerzos desplegados con miras a resolverlo han fracasado lamentablemente.

Creo, por otra parte, que aquellos cuya tarea consiste en ocuparse práctica y profesionalmente de ese tema son cada vez más conscientes de su importancia al respecto y desean ahora muy vivamente recobrar la opinión de los hombres que, absortos por el cultivo de la ciencia, son capaces de considerar los problemas mundiales con la perspectiva que permite la distancia. En lo que a mí respecta, la dirección habitual de mi pensamiento no es de las que permiten una visión con profundidad de las zonas oscuras de la voluntad y el sentimiento humano.

Para mí, que soy un ser libre de prejuicios nacionales, sólo hay una manera sencilla de abordar el aspecto superficial (es decir administrativo), del problema: el establecimiento por consentimiento internacional de un órgano legislativo, judicial para resolver cuantos conflictos surjan entre las naciones...

Párrafo de la carta de Einstein a S. Freud. El Correo de la Unesco.

Síntesis

Einstein pregunta a Freud de qué manera puede evitarse la guerra.

Se sabe que es un problema sumamente importante para la humanidad por el cual hay profesionales trabajando. Sin embargo, los esfuerzos hechos hasta ese momento para resolverlo han fracasado. Pareciera que los adelantos científicos mundiales, tanto ayer como hoy se vuelven en contra de la misma humanidad.

Einstein opina que se debe formar un órgano internacional que trate de solucionar los problemas que surjan entre las naciones.

Actividad

1 Marca en los siguientes textos los párrafos y luego numéralos.

Una pila de años

El hombre conoce la energía eléctrica desde muchísimos siglos atrás. La veía actuar en el rayo, por ejemplo, y en otros fenómenos naturales. Pero inventar una manera de aprovecharla le llevó otros muchos siglos.

No era poco lo que había que hacer: descubrir el secreto de la electricidad, crear un generador de esta energía, encontrar las materias que pudieran conducirla y luego transformarla, es decir, hacer de esta energía otra diferente.

Muchos científicos e inventores trabajaron con estos objetivos desde la Antigüedad hasta la Edad Media. Error tras error y fracaso tras fracaso, hacia el año 1800-hace sólo dos siglos atrás- Alejandro Juan Volta inventó la pila eléctrica, el fenómeno físico que revolucionó el mundo entero.

El trébol Azul. Leer y Conocer 7. Ed. Aique

¿Cómo es aprovechado el ceibo por el hombre?

La mayor utilidad que presta el ceibo es la de ser una planta ornamental por sus hermosas flores, que lucen en los lugares principales de las grandes ciudades

En general el hombre no lo explota, pero tiene algunas aplicaciones. La corteza se usa en algunas provincias para curtir cueros y, la madera, que es sumamente liviana, suele reemplazar al corcho en algunas manufacturas.

Se usa también para fabricar colmenas, armazones de monturas, para moldear cabezas de animales embalsamados. Los indios fabricaban balsas y en algunos lugares construían ruedas de carritos para transportar leña.

La corteza tiene aplicaciones medicinales porque contiene algunos alcaloides. La literatura sobre sus aplicaciones es muy extensa pero estas acciones medicinales que se le atribuyen pueden convertirse en arma de doble filo.

A pesar de la buena voluntad con que se aconsejan las aplicaciones del ceibo con fines curativos, lo más prudente es consultar a un médico sobre la dolencia que se padece.

Carpeta de Actividades para Metodología de estudios 3ºafio. Ed. Marymar.

2 ACTIVIDAD

- 2.1) Lee varias veces el texto completo con título incluido.
- 2.2) Busca en el diccionario las palabras que te resulten desconocidas.
- 2.3) Marca los párrafos con una llave.
- 2.4) Subraya las ideas principales de cada párrafo.

América y la naturaleza

América presenta una notable variedad de medios naturales. Sus paisajes identificados preferentemente por diferentes biomas están influidos por la disposición del relieve y por el clima.

La compleja geografía americana muestra ambientes opuestos como las tierras heladas del Ártico o montañas altísimas y abruptas como las rocosas y los Andes, y vastas llanuras templadas como la llanura del Sudeste de los Estados Unidos de América y la Pampa argentina, surcadas por caudalosos ríos, como el Mississippi o el río Paraná respectivamente. Asimismo, aparecen mesetas extensas, frías y con escasa vegetación, como la península del Labrador y selvas exuberantes como Amazonia.

Los contrastes climáticos son notables: desde los ambientes cálidos hasta los fríos. En ellos se desarrollan variados biomas, por ejemplo, las selvas de América Central o las estepas de la Patagonia.

También sorprenden los violentos desastres naturales, como las prolongadas sequías en el "Sertao" (Nordeste del Brasil), las fuertes inundaciones del Mississippi, los huracanes en la península de la Florida, o la violencia de volcanes como el monte Santa Helena.

La vida de los hombres está compenetrada, muchas veces por estos dispares medios "naturales". Por ejemplo, la agricultura de regadío se disemina tanto en los valles tropicales de América Central como en la diagonal árida sudamericana. Por su parte, los hombres que residen en la Patagonia conviven con los fuertes vientos del oeste. En el Ártico, los esquimales deben soportar los helados y prolongados inviernos y aprovechar los cortos veranos frescos.

Geografía de América. Ed. Kapelusz.

¿Por qué suena más fuerte el canto de los pájaros al amanecer?

La razón de este curioso fenómeno obedece a varios motivos. El primero de ellos es que durante la noche el aire próximo al suelo está más frío, y por lo tanto más denso, que el de las capas superiores. Esto hace que el sonido emitido por los pájaros se refracte hacia abajo y se escuche más fuerte y nítido. Al salir el sol y a medida que avanza el día, el aire cercano al suelo se calienta, asciende y pierde densidad, lo que hace que los sonidos se refracten hacia capas superiores de la atmósfera.

A este fenómeno hay que sumar el hecho de que durante las primeras horas del día la contaminación acústica causada por la actividad humana es menor y, por consiguiente, resulta más fácil oír el trino de las aves.

Por último, hay que decir que el canto de los pájaros machos suele ser de afianzamiento territorial y, por lo tanto, suena más potente con las primeras luces.

Revista Muy Interesante.

3 ACTIVIDAD

- 3.1) Lee varias veces los textos en forma completa, con título incluido.
- 3.2) Busca en el diccionario las palabras que te resulten desconocidas.
- 3.3) Marca los párrafos con una llave.
- 3.4) Subraya las ideas principales de cada párrafo.
- 3.5) Realiza notación marginal.
- 3.6) Elaborar Resumen

TEMA 2 LOS MITOS

Hola chicos, ya llegamos hasta acá. Empezamos un nuevo tema. Esperamos que se encuentren muy bien, y siguiendo con “la literatura”, veremos, **Los Mitos, una puerta de entrada a los orígenes y a la condición humana...**

Ustedes saben que, en el principio de la humanidad, los mitos fueron la forma en que los hombres se explicaban orígenes, fenómenos, sucesos de la naturaleza para entender de alguna forma el funcionamiento de la tierra.

> Leer atentamente los textos y responder.

En el principio era el mito





Los mitos son una puerta de entrada a los orígenes y a la condición humana, historias sagradas que se refieren a la creación del mundo, a los dioses que lo originaron y al nacimiento del primer hombre.

La palabra “mito” deriva del latín “mythos”, que significa “palabra o historia”. Muchos pueblos, como por ejemplo los griegos, **explicaban los fenómenos de la naturaleza y los sentimientos humanos** en clave mitológica e interpretaban la realidad por medio de la fantasía ya que no lograban entenderla racionalmente.

Frente a esto creaban una divinidad adecuada a cada situación física o anímica. Si un rayo surcaba el cielo los antiguos griegos, que nada sabían de la electricidad, no podían justificar los fenómenos científicamente, entonces el rayo se convertía en una flecha lanzada por Zeus para aniquilar o advertir cuando surgían conflictos. Si se enfurecía el mar atribuían la tempestad al tridente Poseidón, agitadora de las aguas. Si moría alguien de infarto, explicaban la muerte repentina por una flecha lanzada por el Dios Apolo.

Crearon los dioses a su imagen y semejanza. Inventaron una morada (el habitad) poblada por divinidades concebidas según la medida humana (antropomorfismo) con el rostro, los afectos, los defectos propia de los hombres. Pero el hombre les atribuyó, además, todo cuanto el anhelaba tener: la sabiduría, la belleza, la felicidad, la inmortalidad, la facultad de manifestarse donde y cuando quisieran, con rapidez supersónicas.

- 4.1 ¿Qué son los mitos?
- 4.2 ¿Qué intentan explicar?
- 4.3 ¿A qué época se remontan?

4.4 ¿Por qué creen ustedes que siguen vigentes?

El nacimiento del primer hombre

Prometeo era uno de los titanes de la mitología griega. Era hijo de Jápeto y de la ninfa marina Clímene. Junto con su hermano Epimeteo, debía crear la humanidad y proveer tanto a los humanos como a los animales todo aquello que fuera necesario para vivir.

Epimeteo comenzó creando los animales. Les otorgó características como el valor, la fuerza, la rapidez, además de características físicas como patas o pelo para poder sobrevivir. Tenía que crear un ser que fuera superior a los demás, pero no sabía qué hacer, así que recurrió a Prometeo para ver si podía ayudarlo en su empresa.



Prometeo entregando el fuego a la humanidad

Prometeo tuvo la solución. Decidió dotar a los seres humanos de una forma mucho más noble y la capacidad de andar erguidos en dos piernas. Además, les otorgó la capacidad de trabajar

y construir, así como también les enseñó a domesticar a los animales y a recoger los frutos de la tierra. Pero además les otorgó un don, la capacidad de hacer fuego obtenido de una chispa del carro del sol. Era lo más valioso que podía haberles dado a los hombres.

Sin embargo, no todos lo vieron tan beneficioso. Zeus se enfureció ante tal osadía, ya que les había dado un elemento que se consideraba divino, el fuego. Para darle una lección, encargó a su hijo Hefestos que crease a partir de arcilla a la primera mujer. Su nombre sería Pandora. Se le otorgaron todos los tributos y valores imaginables. Se le ofreció a Prometeo como esposa, pero la rechazó debido a que sentía recelos de un regalo hecho por sus enemigos, así que fue ofrecida a su hermano. Ella le ofreció una caja que le había otorgado Zeus. Éste la abrió y trajo al mundo todos los males y la desgracia.



Águila devorando a Prometeo

Prometeo quiso vengarse de Zeus, por lo que decidió sacrificar dos bueyes. Dejó en una pila las partes comestibles de los animales y las recubrió con el vientre, mientras que dejó los huesos cubiertos con la piel del animal. Acto seguido le dio a Zeus la oportunidad de elegir entre los dos montones. Zeus respondió que el montón cubierto por la piel.

Al descubrir éste el engaño, ordenó a Hermes que encadenase a Prometeo en una cueva del Cáucaso. Allí cumpliría su castigo. Un águila le devoraría las entrañas durante treinta mil años, pero sin provocarle la muerte, ya que éstas se regeneraban continuamente. Se libró finalmente de su tortura gracias a la ayuda de Heracles, quien le liberó y mató al águila.

5.5- ¿Qué rasgos de Prometeo se pone de manifestó con la entrega del fuego a los mortales? Subrayen el adecuado al sentido del mito: sumisión, rebeldía, temeridad.

5.6- ¿Qué desencadena este hecho en la humanidad?

5.7- ¿Qué teme Zeus? ¿Qué ardid utiliza para castigar a los hombres?

5.8- ¿Qué advierte el mito a los seres humanos con la figura de Prometeo y Epimeteo?

5.9- ¿Cómo se plantea en el cuadro “Prometeo lleva al fuego a la humanidad” el contraste entre el conocimiento y la ignorancia?

Para finalizar esta actividad, responde:

La comprensión del tema me resultó		Realizar la tarea fue	
Fácil		Entretenida	
Me costó		Más o menos	
Difícil		Aburrida	

NOS REENCONTRAMOS EN EL PRÓXIMO TRABAJO