



Escuela Normal Superior” Dr. Agustín Garzón Agulla”

LENGUA Y LITERATURA

Ciclo Básico- 2º año

DIAGNÓSTICO

Ciclo lectivo: 2021

Docentes:

- 2 A: Prof.: Silvia Petrone **PLATAFORMA CLASSROOM**
- 2 B: Prof.: Laura Samper **PLATAFORMA CLASSROOM**
- 2 C: Prof.: Romina Rinaldi rinaldi324@gmail.com
- 2 D: Prof.: Laura Samper **PLATAFORMA CLASSROOM**
- 2 E: Prof.: Romina Rinaldi rinaldi324@gmail.com

Fecha de entrega: 23 de abril del 2021

Hola a todos los alumnos de segundo año. En estos tiempos difíciles para todos te damos la bienvenida a la materia de Lengua y Literatura.

Pues todos por ahora nos #quedamosenecasa.

Te adelantamos que, si llegas a estar en la división “A”, es decir segundo “A” serás alumno de la Profe Petrone; en la división “B” o en la “D” de la Profe Samper; y si estás en la división “C” o “E” la Profe Rinaldi. En el próximo encuentro te contaremos algo más sobre nosotras. Sea cual sea la división que estés queremos que sepas que: todo lo que no entiendas lo retomaremos cuando nos volvamos a encontrar, sino puedes todas tus dudas en el mail de la Profe o escribir al Classroom (eso depende del curso que estés).

VAMOS A COMENZAR

“El libro” de Sylvia Iparraguirre

El hombre miró la hora: tenía por delante veinticinco minutos antes de la salida del tren. Se levantó, pagó el café con leche y fue al baño.

En el cubículo, la luz mortecina le alcanzaba su cara en el espejo manchado. Maquinalmente se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo. Entró al sanitario, allí la luz era mejor. Apretó el botón y el agua corrió. Cuando se dio vuelta para salir, de canto contra pared, descubrió el libro.

Era un libro pequeño y grueso, de tapas duras, anormalmente pesado. Lo examinó un momento. No tenía portada ni título, tampoco el nombre del autor o el de la editorial. Intrigado, bajó la tapa del inodoro, se sentó y pasó distraído las primeras páginas. Miró el reloj. Faltaba para la salida del tren.

Se acomodó y leyó parte al azar, con mayor atención. Sorprendido reconoció coincidencias. Volvió atrás.

En una página leyó nombres de lugares y de personas que le eran familiares; más todavía, con el correr de las páginas encontró escritos los nombres de pila de su padre y su madre. Unos tres capítulos más adelante aparecieron completos, sin error posible, el de Gabriela. Lo cerró con fuerza; el libro le producía inquietud y cierta repugnancia. Quedó inmóvil mirando la puerta pintada toscamente de verde, marcada por inscripciones de todo tipo. Pasaron unos segundos en los que sintió el ajetreo lejano de la estación y la máquina *express* del bar. Cuando logró calmar un insensato presentimiento, volvió a abrirlo. Recorrió las páginas sin ver las palabras. Finalmente, sus ojos cayeron sobre unas líneas: En el cubículo, la luz mortecina le alcanza su cara en el espejo manchado. Maquinalmente se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo.

Se levantó de un salto. Con el dedo entre las páginas fue a mirar asombrado el espejo, como si necesitara corroborar con alguien lo que estaba pasando. Volvió a abrirlo. Se levanta de un salto. Con los dedos entre las páginas va a mirarse asombrado...

El libro cayó dentro del lavatorio transformado en un objeto candente. Lo miró horrorizado. Su tren partía en diez minutos. En un gesto irreprimible que consideró de locura, recogió el libro, lo metió en el bolsillo del saco y salió. Caminó rápido por el extenso hall hacia la plataforma. Con angustia creciente pensó que cada uno de sus gestos estaba escrito, hasta el acto elemental de caminar. Palpó el bolsillo deformado por el peso del libro y rechazó, con espanto, la tentación cada vez más fuerte, más imperiosa, de leer las páginas finales.

Se detuvo, faltaba tres minutos para la partida. Que hacer. Miró la gigantesca cúpula como si allí pudiera encontrar una respuesta. ¿Las páginas le estaban destinadas o el libro poseía una cualidad mimética y se refería a cada persona que lo encontraba? Apresuró los pasos hacia el andén, pero, por alguna razón inexplicable, volvió a girar y echó a correr con el peso muerto en el bolsillo. Atravesó el bar zigzagueando entre las mesas y entró en el baño. El libro era un objeto maligno en su mano; luchó con el impulso casi irrefrenable de abrirlo en el final y lo dejó en el piso, detrás de la puerta.

Casi sin aliento cruzó el hall. Corrió por el andén como si lo persiguieran. Alcanzó a subir al tren cuando dejaban la estación atrás y salían al aire abierto; cuando el conductor elegía una de las vías de la trama de vías que se abrían en diferentes direcciones.

¡AHORA VAMOS CON LAS ACTIVIDADES!

1. Actividad 1

Lectura e Interpretación

1.1 Completar, textualmente, las siguientes frases correspondientes al cuento anterior.

- A. Cuando se dio vuelta para salir, descubrió el libro.
- B. El libro cayó dentro del lavatorio, transformado en un.....
- C. Rechazó con.....la.....de leer las páginas finales.
- D. Cuando logró calmar un....., volvió a abrirlo.
- E. Luchó con el.....de abrirlo en el final y lo dejó en el piso.
- F. Cuando el conductor elegía una de las.....que se abrían en diferentes direcciones.

1.2 Definir, utilizando el diccionario, los siguientes términos.

- A. Corroborar:
- B. Azar:
- C. Toscamente:
- D. Ajetreo:
- E. Echó:
- F. Trama:

1.3 Elegir tres palabras del punto anterior y elaborar una frase.

- 1.....
- 2.....
- 3.....

1.4 Indicar, con una marca, las opciones correctas en los siguientes enunciados. Releer el texto si es necesario.

- A. V- F El libro cuenta una historia de terror.
- B. V-F El libro estaba destinado al narrador.
- C. V-F El libro estaba destinado a quien lo leyera.
- D. V-F Alguien persigue al narrador de la historia.
- E. V-F El libro, hacia el final, puede contar su muerte.

1.5 Responder las siguientes preguntas acerca del texto:

- A. ¿Por qué el hombre pasa de estar “apurado” a estar “intrigado”, luego “sorprendido” y finalmente a sentirse “horrorizado”?
- B. ¿Quién es “Gabriela”?
- C. ¿Cuál es su “presentimiento insensato”?
- D. ¿Por qué se califica al libro como “objeto maligno”?
- E. ¿Qué sentido tiene que el hombre abandone el libro?
- F. ¿Tiene algún sentido especial que el cuento termine mencionando “la trama de las vías” del tren?

1.6 Elaborar una lista de detalles que el relato no dice, pero que sugiere.

- A. Lo que el hombre tomó en la terminal:.....
- B. Las causas de las manchas del espejo:.....
- C. Características propias de un libro de las que carece el libro de la historia:.....
- D. Los gestos de locura:.....
- E. Aspectos de un bolsillo deformado por el peso de un libro:.....

F. Características de la gigantesca cúpula.....

2. Actividad 2

La Norma y el Uso de la Lengua

2.1 Clasificar los sustantivos del siguiente cuadro.

Sustantivos	Propio o Común	Concreto o Abstracto	Individual o Colectivo
locura			
objeto			
inquietud			
Silvia			

2.3 Analizar las siguientes oraciones.

- A. Lo examinó un momento.
- B. Miró el reloj.
- C. Sorprendido, reconoció coincidencias.

2.4 Extrae la línea de acciones que el hombre llevó a cabo con el libro, transcribiendo los verbos que lo tienen por agente de la acción.

Ejemplo: El hombre... descubrió el libro. Lo examinó. Pasó las primeras páginas.

2.5 Responder: ¿En qué tiempo están los verbos?

2.6 Elegir un verbo y conjugarlo en todos los tiempos simples del modo indicativo, en 1ra persona del singular. Realizar una línea de tiempo.

2.7 Marcar en el texto tres conectores temporales.

2.8 Identifica en el siguiente párrafo los adjetivos y reemplázalos por un sinónimo:

“En el cubículo, la luz mortecina le alcanzaba su cara en el espejo manchado. Maquinalmente se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo. Entró al sanitario, allí la luz era mejor. Apretó el botón y el agua corrió. Cuando se dio vuelta para salir, de canto contra pared, descubrió el libro”.

3. Actividad 3

Producción escrita

3.1 Escribir una historia similar de comienzo a fin cambiando los aspectos que se enuncian a continuación y cuidando que el resto del relato se acomode a esos cambios.

- A. Cambiar de 3ra a 1ra persona. Ejemplo: “Miré la hora”.

- B. El contexto en el que se desarrollan los hechos es la terminal de ómnibus de Córdoba.
- C. El objeto ya no es un libro, sino un teléfono celular con un mensaje misterioso.
- D. El cubículo no es un baño, sino una cafetería.
- E. El protagonista se encuentra con alguien que devela el misterio.

3.2 Elaborar un título extenso para la nueva historia que contenga las palabras: Hay, Ahí, Ay.