



**Docentes:**

- **1° A:** Daniel Barceló.  
Correo: [lengua.barcelo1a@gmail.com](mailto:lengua.barcelo1a@gmail.com)  
Classroom: <https://classroom.google.com/c/MzIxNTY1Njc0Njc2?cjc=7xol65v>
- **1° B:** Daniel Barceló.  
Correo: [lengua.barcelo1b@gmail.com](mailto:lengua.barcelo1b@gmail.com)  
Classroom: <https://classroom.google.com/c/MzIxNTY1Njc0NzM5?cjc=yo4dajl>
- **1° C:** Daniel Barceló.  
Correo: [lengua.ensaga.barcelo@gmail.com](mailto:lengua.ensaga.barcelo@gmail.com)  
Classroom: <https://classroom.google.com/c/MzIxNTY1Njc2OTY3?cjc=ufagteg>
- **1° D:** Cecilia Cornavaca.  
Correo: [lengua.ensaga.profecornavaca@gmail.com](mailto:lengua.ensaga.profecornavaca@gmail.com)  
Classroom: <https://classroom.google.com/c/MzIxMTk2MDMzMzNjQ1?cjc=i255b6y>
- **1° E:** Cecilia Cornavaca.  
Correo: [lengua.ensaga.profecornava@gmail.com](mailto:lengua.ensaga.profecornava@gmail.com)  
Classroom: <https://classroom.google.com/c/MzIxMTk2MDMzMzNz0?cjc=t62n56e>

**Actividad virtual N° 1**

Tiempo de entrega: 12 al 14 de mayo de 2021.

**Estudiantes:**

La Actividad virtual N°1 contiene dos partes. La primera se denomina “Marco teórico” y, en ella, podrán ver toda la información de los temas que aprenderemos.  
Por otro lado, la segunda parte contiene las actividades que realizaremos sobre los temas de ese marco teórico.

**Recordatorio:**

Hasta que se habilite el regreso a la escuela, trabajaremos de manera virtual. Por lo tanto, tendremos reuniones por la plataforma Meet, utilizaremos el aula virtual (Classroom), veremos videos explicativos, etc.

**Temas de la Actividad virtual N° 1:**

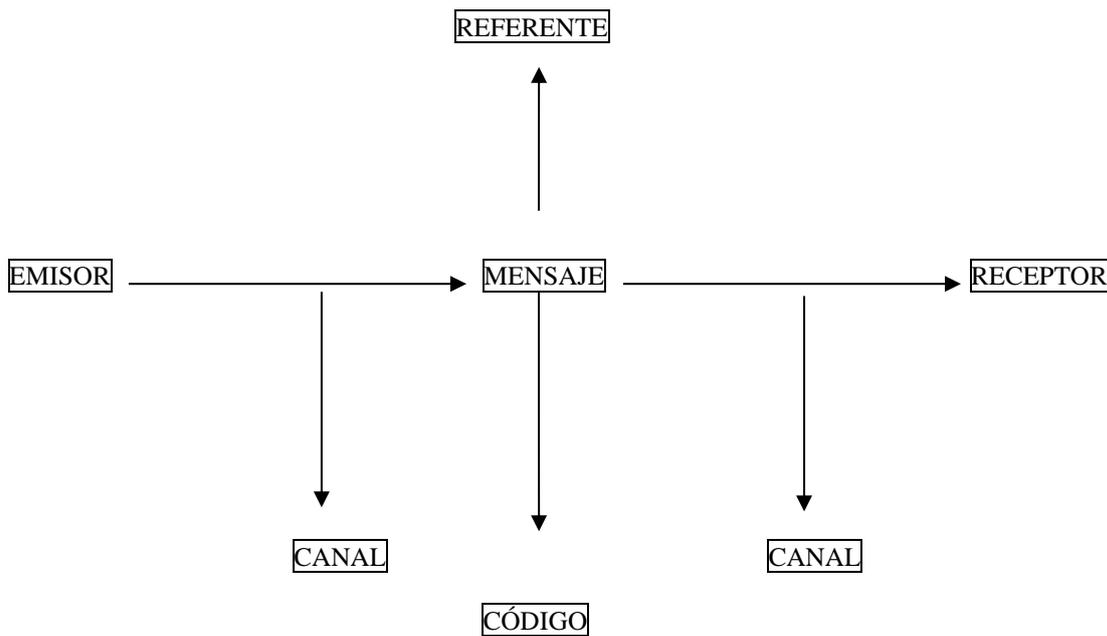
- A) **Circuito de la comunicación.**
- B) **Funciones del lenguaje.**
- C) **Variedades y registros.**

**Primera parte:  
Marco teórico**

**Tema A) Circuito de la comunicación:**

La comunicación es el proceso mediante el cual intercambiamos información, sentimientos, opiniones, dudas, etc. Este proceso se da siempre entre, al menos, dos interlocutores: el emisor y el receptor. Sin embargo, pueden (el emisor y el receptor) no ser una persona específica. Por ejemplo, en un recital, la banda de música es el emisor y el público que va a escucharla es el receptor: en ese caso, la banda está integrada por varias personas y el público está conformado, también, por mucha gente; entonces, el emisor será la banda de música y el receptor, el público. Podemos decir que cada vez que hay comunicación, hay una situación comunicativa. De esta forma, conversar con una amiga o amigo sobre lo que hice el día anterior, escuchar la clase de un profesor o escribir mensajes en el celular son ejemplos de situaciones comunicativas.

En toda situación comunicativa, se pone en funcionamiento el circuito de la comunicación, el cual presenta siempre los mismos **elementos** en un orden particular. Estos se pueden graficar de la siguiente forma:



**Los elementos del circuito de la comunicación son:**

- **EMISOR:** es quien produce un mensaje.
- **MENSAJE:** es la información que se transmite desde el emisor al receptor (tal cual como se dice o aparece o llega al receptor).
- **REFERENTE:** es aquello de lo que habla el mensaje, su significado, el tema al que se refiere.
- **RECEPTOR:** es quien recibe el mensaje.
- **CÓDIGO:** es el sistema de signos que comparten emisor y receptor para entenderse. Puede ser:
  - a) Verbal (cuando se usan palabras).
  - b) No verbal (cuando no se usan palabras, por ejemplo, imágenes, sonidos, etc.).
- **CANAL:** es el medio por el cual se transmiten y reciben mensajes, es por donde llega el mensaje al receptor. Puede ser:
  - a) Visual (usamos la vista); cuando leemos, por ejemplo.
  - b) Auditivo (usamos el oído); cuando lo oímos.
  - c) Audiovisual (usamos vista y oído a la vez), cuando vemos y oímos a la vez.

*Te daremos un ejemplo con una situación comunicativa...*

*Ten en cuenta que cuando veas dos puntos y luego comillas significa que se está mencionando algo que alguien dijo. Por ejemplo, Mamá dijo: "Hoy tenemos que ir al centro", lo que está entre comillas "... " es lo que dijo la mamá*

Vamos con el ejemplo:

Agustina está en la plaza con sus amigas, y su mamá le grita desde la esquina: “¡Agus, ya está la comida, vení!”.

Explicación: En esa situación, los elementos del circuito son los siguientes:

- **Emisor:** la madre.
- **Receptor:** Agustina.
- **Mensaje:** “¡Agus, ya está la comida, vení!”.
- **Referente:** le ordena que vuelva a la casa a cenar.
- **Código:** verbal (porque utilizan palabras para comunicarse, no gestos).
- **Canal:** auditivo (porque lo que se comunica se escucha).

### Tema B) Funciones del lenguaje:

Las funciones del lenguaje están directamente vinculadas con el emisor de una situación comunicativa y tienen que ver con su intención o motivación, ya que cuando comunicamos, lo hacemos con la finalidad de lograr algo o de hacer algo con el mensaje que emitimos. Por ejemplo, a veces nos comunicamos porque queremos convencer a alguien, otras porque queremos expresar cómo nos sentimos.

Pasando el limpio y para hacerlo más simple: cuando un emisor quiere decir algo, lo hace con una intención; cada intención se corresponde con una función del lenguaje (aunque, a veces, una situación de comunicación puede tener varias funciones). Veremos cuatro funciones:

- a. Informativa.
- b. Expresiva.
- c. Apelativa.
- d. Poético- literaria.

En el siguiente cuadro encontraremos las funciones del lenguaje con sus características. Presta atención:

Función del lenguaje	¿Cuál es la intención del emisor?	¿En qué tipos de textos se usan?
<b>Informativa</b>	Comunicar o dar a conocer algo. Por ejemplo: datos, hechos, ideas.	Textos de estudio, científicos, periodísticos.
<b>Expresiva</b>	Expresar pensamientos, sentimientos, opiniones y sensaciones del hablante.	Habla cotidiana, cartas familiares, diarios íntimos, etc.
<b>Apelativa</b>	Influir, ordenar, rogar, convencer, captar la atención de alguien.	Habla cotidiana, publicidades y discursos políticos
<b>Poético- literaria</b>	Crear un texto artístico, donde no sólo importa qué se dice sino también cómo se lo dice.	Poemas, cuentos, novelas, textos dramáticos, letras de canciones, etc.

Veamos un ejemplo:

**“No mamá. No quiero ir a la fiesta. Por favor, te pido, no me obligues”.**

Explicación de ese ejemplo: En esa situación comunicativa, el emisor es un niño o niña que le dice a su mamá que no quiere ir a una fiesta. ¿Cuál es la intención de ese niño o esa niña? La intención es convencer a su mamá. Por lo tanto, la función es apelativa.

## **Tema C) Variedades y Registros:**

En español, como en las otras lenguas, una misma idea puede expresarse correctamente de distintas formas. Por eso, cuando estamos frente a una situación comunicativa, tenemos que tener en cuenta:

- \* Las características del hablante: **VARIEDADES LINGÜÍSTICAS**.
- \* La situación en la que se produce la comunicación: **REGISTROS**.

### **VARIEDADES LINGÜÍSTICAS**

Las Variedades lingüísticas son las diferencias en la forma de usar una misma lengua.

Pueden ser de 3 tipos:

a. **DIALECTO**: se relaciona con la forma en que se habla en un lugar geográfico determinado. Puede haber diferencias de vocabulario, pronunciación y entonación de palabras.

Ejemplos:

- Pollera / falda (vocabulario).
- Amarillo: amariyo / amariio / amarisho (pronunciación).

b. **SOCIOLECTO**: se relaciona con la educación y con el oficio, profesión u ocupación de las personas.

Ejemplos:

- “El doctor me ha dicho que no vua’ poder trabajá y que me vaya pa’ las casas”. /
- El doctor me manifestó que no podré continuar con mis tareas laborales y que debo retirarme a descansar a la brevedad.
- Cállense / “Callensen” / “Caieie”.

. **CRNOLECTO**: se relaciona con la edad de los hablantes.

Ejemplos:

- Un adulto dice: “Esto es un lío” / Un joven dice: “Esto es un bardo”.
- Adulto: “Estoy cansado” / Joven: “Estoy detonado”.

Además, podemos encontrar **JERGAS** que son los lenguajes especiales que usan entre sí los hablantes que pertenecen a un grupo particular, por ejemplo, los fanáticos de los videojuegos o de la tecnología, los jugadores de fútbol, los fanáticos de los autos, etc.

### **REGISTROS**

El registro depende del contexto en el que se usa la lengua. Por ejemplo: si hablamos con amigos en casa lo hacemos de una manera, pero si nos dirigimos a la directora de la escuela, en el colegio, lo hacemos de otra.

El registro puede ser:

a. **FORMAL**: se usa en situaciones serias y de poca o ninguna confianza entre los interlocutores.

Ejemplo: “Señor, ¿me compraría un número para una rifa, por favor?”

b. **INFORMAL**: se usa en situaciones cotidianas y de confianza. Ejemplo: “Che, ¿me comprás una rifa?”.

## Segunda Parte

### Actividades:

#### I. Tema A) Circuito de la comunicación:

1. En cada situación, encontrar todos los elementos del circuito de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, referente, código y canal.

- Matías le dice a su mamá: “No quiero ingresar al aula virtual. Prefiero jugar a la play o ir al parque”.
- Mi hermano me envió un mensaje de *whatsapp* que decía: “Hoy me fue bien en la prueba. Estoy muy contento”.
- Ayer me porté re bien y mamá me sonrió.
- En el parque Sarmiento cantó una banda de rock ante mil personas.
- Mamá iba manejando por la Avenida Colón, cuando quiso estacionar vio este cartel: 
- Mi perro ladró al vecino.

#### II. Tema B) Funciones del lenguaje:

1. Encontrar la función del lenguaje en cada uno de estos enunciados:

- En estas vacaciones de invierno, ¡viajá a las sierras de Córdoba!
- ¡Hola, amigo! Estoy re bajón porque no me prestan el celu.
- América es el segundo continente más grande de la Tierra, después de Asia. Ocupa gran parte del hemisferio occidental del planeta.
- ¡Oíd mortales! el grito sagrado:  
libertad, libertad, libertad!  
oíd el ruido de rotas cadenas  
ved el trono a la noble igualdad.

2. ¿Qué funciones ves en esta imagen? ¿cómo te das cuenta?



### III. Tema C) Variedades y Registros:

#### Variedades lingüísticas:

a) Identificar las variedades lingüísticas en los siguientes textos. (Dialecto, Sociolecto o Cronolecto):

A 1. “Aquí me pongo a cantar/ al compás de la vigüela,/ que el hombre que lo desvela/ una pena extraordinaria,/ como el ave solitaria/ con el cantar se consuela”.

A 2. Hígado de tamaño conservado con leve aumento de la eco respuesta. Vesícula de pared fina, no se observan litiasis. Vía biliar intra y extra hepática de calibre normal.

A 3. Amiga estuvo mortal el asado en lo de Lea. ¿Viste si dejé el celu ahí? No lo encuentro.

#### Registros:

Lee atentamente las siguientes cartas:

1. Esta es una carta que una alumna le escribe a la directora de la escuela:

*¡Hola, Dire!*

*¿Todo bien, che? Te escribo porque acá con los pibes queremos ir de excursión a ver una peli con la de Historia. Dale, copate, nos vamos a portar joya y después vamos a hacer todos los laburos que nos mande la profe. Bueno, espero que le pongas onda y nos dejes, ¿sí?*

*Besis.*

*La Peti.*

2. La siguiente es una carta que un amigo de toda la vida le escribe a otro:

*Estimado Juan Carlos:*

*El motivo de la presente es solicitarle que asista a mi fiesta de cumpleaños el día sábado 10 del corriente mes. A la misma asistirán todos los alumnos de la Institución a la que concurrimos. Por lo expuesto, lo espero a las 23 hs. en mi hogar.*

*Sin más, a la espera de una respuesta favorable, me despido de usted atentamente.*

*José Soriano*

#### Responder:

- ¿Te parece que el registro utilizado en cada caso es el adecuado? ¿Por qué?
- Escribir cada una de las cartas, utilizando el registro que corresponda.