

Hola, espero estén bien. Felicitaciones por el Trabajo N 2 entregado. Seguimos desarrollando nuestro proceso en la materia Ed. Artística. Teatro con la presente Actividad N 3 de esta primera etapa. Cualquier duda o consulta con respecto a la actividad me escriben por classroom y sino pueden por algún motivo por classroom lo hacen al mail cb3eteatroensaga@gmail.com, es importante también que participen en el encuentro que organizaré por meet pronto (fecha y horario a confirmar) para saber cómo estamos y preguntar dudas con respecto a las actividades.

Cúdense mucho, saludos.

Prof. Rodrigo

ACTIVIDAD N 3 / PRIMERA ETAPA

APROXIMACIÓN AL SIGNO TEATRAL

ENSAGA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA TEATRO

3 AÑO E

PROF. RODRIGO FONSECA

El trabajo se entrega por classroom CODIGO: 2seuyrt

FECHA DE ENTREGA: 14 al 18 de Junio.

Vamos a ver el signo teatral. A continuación hay un material para que leas, ahí está definido lo que es signo teatral y cuáles son los 13 signos teatrales que interviene en una puesta en escena, es decir cuando vemos una obra de teatro.

LOS SIGNOS TEATRALES

En primer lugar tendremos que recordar qué es un signo. Un signo es un elemento que representa a otro; por ejemplo, una palabra representa al objeto que nombra. Un signo siempre consta de dos partes: una material, perceptible por los sentidos, a la que llamamos significante, y otra inmaterial, psíquica, conceptual, a la que llamamos significado. La cosa que es representada se llama referente. Existen signos naturales y signos artificiales. Los signos naturales son aquellos que tienen una relación natural con la cosa significada, como el humo con el fuego, es decir cuando ves humo es signo de fuego; los artificiales son aquellos cuya relación con la cosa significada depende de una decisión voluntaria. En una representación teatral todo se convierte en signo, todo adquiere significado. Todos los signos en el arte teatral son artificiales son resultado de un proceso voluntario, premeditado y con la finalidad de una comunicación inmediata.

Para un análisis del significado de un espectáculo teatral, se proponen trece sistemas de signos. Es decir los signos que utilizamos en el teatro son:

- 1) La palabra o texto.
- 2) El tono.
- 3) La mímica del rostro.
- 4) Los gestos.
- 5) Los movimientos escénicos del actor.
- 6) El maquillaje o la máscara.
- 7) El peinado.
- 8) El vestuario.
- 9) Los accesorios.
- 10) El decorado o escenografía.
- 11) La iluminación.

12) La música.

13) Los efectos sonoros.

En esta actividad trabajaremos con los siguientes signos que están definidos a continuación

Los gestos.

Un gesto es cualquier movimiento o actitud de las manos, los brazos, las piernas, la cabeza o el cuerpo entero, con el fin de comunicar signos. El gesto es el medio más rico y flexible de expresar los pensamientos, es decir, el sistema de signos más desarrollado. Los gestos pueden ser los que acompañan a las palabras o gestos de emoción por ejemplo

El maquillaje o la máscara.

Destaca el rostro del actor bajo determinadas condiciones de luz. Si es una máscara tipifica y fija el personaje. El maquillaje, junto con la mímica, crea la fisonomía del personaje, puede crear signos relativos a la raza, edad, estado de salud, temperamento, etc.

El peinado.

Viene asociado al vestuario y al maquillaje, pero en realidad es un elemento independiente que puede proporcionar significados importantes, como tiempo, edad, momento histórico, estado de ánimo, etc.

El vestuario.

Es, como en la vida, vehículo de signos artificiales de gran variedad. El teatro es el medio más externo y convencional para definir al personaje. Puede señalar matices en el personaje como por ejemplo la condición social, la edad, los gustos, ciertos rasgos de su carácter.

El decorado o escenografía.

Su finalidad es representar un lugar geográfico, social, o ambas cosas a la vez. Puede expresar tiempo, estación del año, parte del día, pero también puede transmitir atmósferas, ambientes, conceptos y situaciones. No se limita a los elementos que contenga, sino que también influye su colocación, sus cambios, etc. Puede incluso no existir y esto también tiene un valor significativo.

La música.

El valor significativo de la música aplicada al espectáculo es indudable. Su papel consiste en subrayar, ampliar, desarrollar, o a veces contradecir, signos de otros sistemas, o incluso reemplazarlos. Las asociaciones rítmicas o melódicas unidas a cierto tipo de música pueden evocar tiempos, ambientes, situaciones, lugar o época de la acción. El tema musical que acompaña las entradas y salidas de cada personaje se convierte en signo de cada uno de ellos, así como los motivos musicales para escenas retrospectivas. El caso más extremo es el del teatro musical, donde la música tiene el valor de la entonación y la dicción en la palabra.

ACTIVIDAD

Teniendo en cuenta el trabajo N 1 y N 2 de esta segunda etapa realizar la siguiente actividad.

Leer nuevamente los trabajos N 1 y N 2. Identificar los personajes con los que trabajaste en la escena que escribiste en el Trabajo N 2.

Trabajaremos pensando en los signos teatrales aplicados a esos personajes. Entonces elegí tres signos teatrales de los personajes entre: **los gestos, el maquillaje o la máscara, el peinado, el vestuario.** Escribí esos tres signos teatrales de tus personajes y definirlos. Por ejemplo elegís: vestuario, maquillaje y peinado, que vestuario, que peinado y que maquillaje llevan. Hace una ficha en donde esté dibujado cada personaje y aparezcan esos signos teatrales en la imagen y escritos.

Lee nuevamente la escena que escribiste en el trabajo N 2 y pensá en el signo de la **música**, entonces, elegí algún momento de la escena y proponé que música llevaría en ese momento de acuerdo a lo que está sucediendo. Puede ser una música que cree una

atmosfera determinada. Entonces escribí el momento de la escena y la música que llevaría.

Pensá en el entorno, es decir el lugar que elegiste en el trabajo N 2 en donde sucede tu escena y pensá en el signo de la **escenografía**. Describí la escenografía de tu escena.

La presentación del trabajo:

¿Qué hay que presentar?

1 – Ficha de los personajes con el dibujo de los mismos en donde se vean los signos teatrales trabajados. Además tienen que estar escrito los signos y detallado, por ejemplo Personaje de Juan: Vestuario: lleva puesto un pantalón gris, zapatos de color negro, camisa blanca, una corbata azul, etc. Así con todos los signos que elegiste para trabajar.

2 – Escrito el momento de la escena en donde iría la música que elegiste y qué música, nombre. También justificar por qué iría esa música. Por ejemplo, elegí esa parte porque hay una discusión entonces ahí va música rápida, etc.

3 – Escrito detalladamente la escenografía, el espacio de la escena y los elementos. Por ejemplo. Hay una mesa, dos sillas bajas, almohadones tirados en el piso, muchos platos encima de la mesa, etc.

.