

Hola, espero estén bien. Este será nuestro primer trabajo dentro del proceso en la materia Ed. Art. Teatro. Cualquier duda o consulta con respecto a la actividad me escriben por el classroom o al mail.

Cúidense mucho, saludos.

Prof. Rodrigo

ACTIVIDAD

EL PERSONAJE

ENSAGA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA TEATRO

3 AÑO E

PROF. RODRIGO FONSECA

ACTIVIDAD.

El año pasado en algunos trabajos que analizamos, vimos la estructura dramática, por ejemplo cuando analizamos la obra "Las obras del cocinero" de Adela Basch. Dentro de la estructura dramática hay 5 elementos con los que generalmente trabajamos. Ellos son:

1 Sujeto

2 Acción

3 Conflicto

4 Entorno

5 Texto

Aquí profundizaremos un elemento de la estructura dramática: el sujeto, sin olvidar la dependencia mutua de este elemento con los restantes.

El "sujeto", técnicamente su definición es "el actor que interactúa en una situación dramática y se transforma en personaje". Entonces hablaremos del sujeto como Personaje

En el Teatro existe una fusión entre el actor y su personaje, toma presencia gracias al cuerpo y a la voz del actor. Al principio del Teatro griego el personaje era solo una máscara. Una máscara especial que colaboraba en la distinción por el tamaño y que hacía las veces de parlante o altavoz. Esta máscara se transforma en ser animado gracias al actor y el actor se transforma en personaje gracias a la distinción de la máscara. Comienza un gran camino en la evolución del personaje y del actor. Para los griegos era claro que el personaje era la máscara y el actor su ejecutante.

Aparece una palabra importante con el tiempo y es encarnar un personaje. Casi diríamos que el actor le presta su humanidad para que encarne. Este concepto corresponde al Teatro de la ilusión.

Existe una enorme relación entre el personaje y la acción. El personaje está en la obra para resolver el conflicto a través de la acción y la resolución de esta acción depende de las características del personaje.

El personaje teatral está concebido para ser encarnado por el actor. Si bien tiene un nivel de existencia en la obra escrita solo existe y se sostiene gracias al actor. En muchos casos tenemos el discurso del personaje, sus palabras. Estas son, muchas veces, el principal indicio para construirlo. De allí lo que hace y siente para decir eso.

Actividades

Pensá en algunos personajes que recuerdes, de obras de teatro, de cuentos, de novelas, de películas. Hace una lista de esos personajes y anota algunas características de los mismos, pueden ser en su forma de caminar, de hablar, en su carácter, su vestimenta, sus gestos, etc.

Ahora elegí uno de los personajes de esa lista. Además de las características que ya escribiste de ese personaje súmale otras que aparecen en tu imaginación y quieras que ese personaje tenga.

Escribí un monólogo de ese personaje, es decir un texto que ese personaje diga. Para eso vamos a poner a ese personaje en una situación determinada. Por ejemplo, está cocinando y mientras cocina dice ese texto, o está dando una conferencia.

Por último realiza un dibujo de ese personaje.

La presentación del trabajo:

¿Qué hay que presentar?

1 - Lista de los personajes que recuerdes de obras de teatro, películas, cuentos, novelas y sus características.

2- Personaje elegido para trabajar y sus características.

3 -Monólogo (texto) del personaje elegido. Como opcional en este punto, además del texto escrito, puedes grabar el audio y enviarlo.

4 - Dibujo del personaje elegido

El trabajo se envía al classroom clave: 2seuyrt

Si hay algún inconveniente para enviarlo por classroom se envía al mail:
cb3eteatroensaga@gmail.com

Colocar en el mail, nombre y apellido