



CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN 2º – CICLO BÁSICO

SEGUNDA ETAPA – ACTIVIDAD 4º - Año 2021

TEMA: CULTURA

DOCENTES RESPONSABLES:

- Collaso, Raquel
- De Mora, Horacio
- García, Laura I.
- Miretti, Ma. Victoria
- Romero Lescano, Mara

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

- **Comprender el concepto de Cultura.**
- Desarrollar lectura y escritura comprensiva.
- **Comprender la evolución del concepto de cultura.**
- **Construir conceptos con sus propias palabras.**

Fechas en que debes entregar la actividad realizada: **Viernes 13 de Agosto de 2021**

DATOS DEL ALUMNO:

- **Nombre:** _____
- **Año y Curso:** _____

ACTIVIDADES

1. Lee detenidamente el siguiente texto:

Desde siempre quienes estudian la cultura fueron tratando de definir qué es la cultura. Los estudiosos de cada época buscaban una definición para organizar todo el saber sobre la cultura que fuera única y universal, que sirviera para explicar todas las situaciones. Las primeras definiciones de cultura se empiezan a elaborar después de que Europa iniciara la colonización de nuestro continente y se encontrara con los habitantes de acá. ¿Se imaginan la sorpresa? Con lo que se encuentran es con un Otro, muy diferente a ellos. A aquel tipo de definiciones hoy se las conoce como unitarias. ¿Por qué unitarias? Porque entendían que existía una sola cultura: la europea. En ese momento cuando se pensaba en cultura, se hacía referencia a los modales, al refinamiento, a las costumbres "civilizadas" de las clases altas urbanas europeas. Desde esta concepción unitaria, entonces, si la cultura, la única, es la europea. Se imaginarán ustedes que los nativos de América eran in-cultos, incivilizados. Además, lo que se suponía es que los pueblos americanos, con "ayuda" de los colonizadores europeos, harían el camino de conversión del salvajismo hacia la cultura, signo único de progreso.

Más adelante, ya en el siglo XIX, se empezaría a pensar la cultura en términos binarios, es decir, con dos términos. Esto representa un avance, ya no se piensa que solo los europeos que vivían en las ciudades y que tenían un buen pasar eran la cultura. Ahora, desde esta posición, se reconoce que lo que hacen los Otros es también cultura. Pero, ¿qué es eso que



aparecía como “lo que hacen” los Otros? Generalmente en ese “otro lado”, se colocaban las tradiciones populares, las costumbres campesinas, regionales. Es también en ese momento que se empieza a usar el término folklore para dar cuenta de esas herencias y tradiciones.

Dijimos que esto es un avance con respecto a las ideas unitarias de cultura. Pero lo que sucedió es que si bien se reconoció como cultura a lo que hacen Otros, se marcó la diferencia en alta cultura o cultura culta, ligada a los sectores altos y urbanos de la sociedad y la cultura popular, ligada a las fiestas, las comidas, las tradiciones, las formas de expresarse de los sectores obreros, campesinos, nativos. En la idea de cultura culta queda todo lo que se entiende como refinado, elevado, etc., etc., etc., y en lo popular, queda asociada la idea de vulgar, barato, etc., etc., etc.

¿Cuál es la consecuencia de marcar esta diferencia entre lo culto y lo popular? Que esta división queda asociada a discusiones sobre el valor de cada una de estas expresiones; es decir, cuál es más valiosa, cuáles merecen, por ejemplo, ser enseñadas y cuáles no, cuáles merecen ser exhibidas en un museo y cuáles no, etc.

De todas maneras, desde cualquiera de las dos perspectivas, unitaria o binaria, por cultura va a entenderse lo que no es natural, es decir, todo lo creado por el hombre. Pero esta definición resulta tan amplia, que finalmente no sirve para explicar procesos específicos: ¿qué significa tal o cual ritual, ya sea un baile ancestral o el festejo de un cumpleaños de 15 a una niña? ¿Qué significa pintarse el rostro, tanto en un pueblo originario, como en el maquillaje de la actualidad? **Decir simplemente que cultura es lo que el hombre construye, lo no natural, no alcanza para comprender qué significa lo que construyó.**

Ya en el siglo XX, la antropología contemporánea incorpora elementos de la semiótica y **hoy podemos sostener que la cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de significación. Todo lo humano es una práctica social que muchas veces se “traduce” en objetos materiales o simbólicos;** en este sentido, podemos decir que no hay práctica social que no sea una práctica de significación. Esto quiere decir que la **cultura, en primer lugar, es un proceso donde los miembros o al menos un grupo de una sociedad le da un significado particular a ciertas cosas,** como por ejemplo el cumpleaños de 15. **En segundo lugar, los significados no son fijos y para siempre, sino que se producen, circulan, se resignifican, se transforman.** Así también podemos pensar que en el proceso de significación, hay luchas por fijar significados. Hay distintos grupos en una sociedad, con distintos puntos de vista y con distinto poder que van a pelearse por ver qué significado gana. **Esto también nos muestra que no hay una diferencia tajante entre sociedad y cultura, sino que ambas están absolutamente interrelacionadas.** Sigamos con el cumpleaños de 15. ¿Es lo mismo el cumpleaños de 15 en las épocas donde las chicas se casaban muy jovencitas y había que presentarlas en sociedad y buscarles un candidato lo antes posible, que ahora que las chicas de 15 ni piensan en casarse y cuando lo hacen, se casan, se descasan, se van a vivir en pareja o lo que sea y no necesitan que nadie les busque un candidato?

Construcción de Ciudadanía 2 – Juan Barroso – Ed. Maipue

2. Luego de la lectura del texto construye con tus palabras un concepto de cultura. (mínimo 5 renglones)



3. Según el texto, ¿cómo evolucionó la idea de cultura a lo largo de los años?

Concepción Unitaria:

Concepción Binaria:

Concepción Actual:

4. Escribe 5 ejemplos de objetos culturales que consideres.

Medio de contacto para la Entrega de la Actividad resuelta:

- ✓ 2do año A: haciendo click [AQUÍ](#) o ingresando con el código [uoxc5bn](#)
- ✓ 2do año B: haciendo click [AQUÍ](#) o ingresando con el código [5lvr3cc](#)
- ✓ 2do año C: haciendo click [AQUÍ](#) o ingresando con el código [vzxnwby](#)
- ✓ 2do año D: haciendo click [AQUÍ](#) o ingresando con el código [nstvlqf](#)
- ✓ 2do año E: haciendo click [AQUÍ](#) o ingresando con el código [7anfej](#)



ESCUELA NORMAL SUPERIOR "DR AGUSTÍN GARZÓN AGULLA"
Viamonte Nº 150 – Bº General Paz – Tel. 0351-4339179



Medio de contacto alternativo – por si tuvieran problemas para ingresar al aula virtual:

- ✓ 2do año A: mail: licenciadaraquelcollasso@hotmail.com
- ✓ 2do año B: mail ciudadania2b.ensaga@gmail.com - WhatsApp: 351 5283586
- ✓ 2do año C: mail: dudas.actividades.ciudadania.2do@gmail.com
- ✓ 2do año D: mail: ensaga.historia@gmail.com
- ✓ 2do año E: mail coordsocyhuman@gmail.com

Bibliografía:

- Construcción de Ciudadanía 2 – Juan Barroso – Ed. Maipue.
- Schujman, Gustavo y otros: Filosofía. Formación ética y ciudadana. Buenos Aires. Aique. 1999.
- **Material de Cátedra.**