ESCUELA NORMAL SUPERIOR "DR AGUSTÍN GARZÓN AGULLA"
Viamonte Nº 150 – Bº General Paz – Tel. 0351-4339179
e-mail: ensaga2004@yahoo.com.ar

EDUCACIÓN ARTÍSTICA- ARTES VISUALES

1º Año A – CICLO BÁSICO (DOCENTE RESPONSABLE: CECILIA GALETTI)

ACTIVIDAD VIRTUAL N° 3 – PRIMERA ETAPA 2021

TEMA: "ELEMENTOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO: EL COLOR Y LA TEXTURA"

-Fecha para consultas: del 31 de mayo al 04 de junio y del 07 al 11 de junio.

-Medio de contacto para consultas y entrega de la Actividad resuelta:

Classroom - Código de aula: mpg7yu7

(Es esencial ingresar al Aula Virtual con nombre y apellido real del alumno, no cuentas de familiares ni sobrenombres).

-Fecha de entrega de la actividad resuelta: del 14 al 18 de junio 2021.

Vía excepcional para consultas o entregas: **cecigaletti@hotmail.com** poniendo en el Asunto, nombre /apellido /curso/ tema.

- Encuentro para consultas por Meet (a confirmar).

- Modo de presentación del trabajo: Armar un único documento de Word o un PDF, con Título y número de la Actividad, nombre del alumno y curso. En ese documento incluirás lo pedido en las consignas, bien ordenado. NO ENVIAR FOTOS SUELTAS.

.....

MARCO TEÓRICO Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

HOLA!, ¿CÓMO ESTÁN? EN LA ACTIVIDAD DE HOY VAMOS A TRABAJAR CON EL COLOR Y LAS TEXTURAS, PROFUNDIZANDO EN ASPECTOS TEÓRICOS IMPORTANTES QUE SIEMPRE DEBEMOS RECORDAR, PARA LUEGO APLICARLOS CONSCIENTEMENTE EN NUESTRAS COMPOSICIONES PLÁSTICAS... RECORDEMOS QUE EL COLOR ES UN ELEMENTO PODEROSO CAPAZ DE TRANSMITIR MUCHAS COSAS DIFERENTES, AL IGUAL QUE LAS TEXTURAS TANTO VISUALES COMO TÁCTILES.

EL MARCO TEÓRICO QUE LEERÁN SERVIRÁ COMO BASE PARA INICIAR ESTE TRABAJO DE VARIAS ETAPAS Y SE ENCUENTRA AL FINAL DE ESTE DOCUMENTO.

LUEGO DE LA LECTURA COMPRENSIVA DEL MATERIAL TEÓRICO, ÉSTAS SERÁN LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR...

1) OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DEL USO DEL COLOR EN DIFERENTES OBRAS: Les comparto varias obras, observarán atentamente y señalarán la **relación de colores** que predomina. También contarán brevemente **qué les transmiten los colores en cada obra**. Para esto les organicé un cuadro para completar.

Referencias de la Obra	**Obra**	**Resalta la relación de colores que corresponda.**	**¿Qué te transmiten los colores en esta obra?**
"Mano con esfera reflectante" (grabado -litografía, Maurits Cornelis Escher, 1935)		• **Contraste de cálidos y fríos.** • **Contraste de opuestos complementarios.** • **Predominio de cálidos.** • **Predominio de fríos.** • **Acromatismo.**	
Podés verla bien en : https://cadenaser.com/ser/2017/02/02/cultura/1486057510_179233.html			
"Restaurant de la Machine at Bougival" (óleo sobre lienzo, Maurice de Vlaminck, 1905)		• **Contraste de cálidos y fríos.** • **Contraste de opuestos complementarios.** • **Predominio de cálidos.** • **Predominio de fríos.** • **Acromatismo.**	
Podés verla bien en : https://redhistoria.com/el-fauvismo/			
"La sopa" (óleo sobre lienzo, Pablo Picasso, 1903)		• **Contraste de cálidos y fríos.** • **Contraste de opuestos complementarios.** • **Predominio de cálidos.** • **Predominio de fríos.** • **Acromatismo.** •	
Podés verla bien en : https://masdearte.com/especiales/estilizar-la-melancolia-picasso-azul/			

“Madame Camus” (óleo sobre lienzo, Edgar Degas,1870)		• **Contraste de cálidos y fríos.** • **Contraste de opuestos complementarios.** • **Predominio de cálidos.** • **Predominio de fríos.** • **Acromatismo.**	
Podés verla bien en : https://www.aboutespanol.com/colores-calidos-180091			

2) RECREAMOS UNA OBRA DE ARTE PINTANDO CON CÁLIDOS Y FRÍOS:

Lee y observa la galería de imágenes sobre las obras de Antonio Berni para conocer SUS OBRAS.
https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__363f85f5-7a08-11e1-81f1-ed15e3c494af/index.html

En hoja oficio, harás una **recreación de una obra de Antonio Berni** que te guste más.Luego de dibujarla, marcarás una línea divisoria vertical en la mitad. Y pintarás cada sección de manera diferente: una mitad usando sólo COLORES CÁLIDOS y la otra mitad usarás sólo COLORES FRÍOS.

Menciona el título de la obra de Berni en que te inspiraste, la fecha de ejecución y la técnica.

Saca una buena foto y señala el uso del color en cada parte. Insertarás esta foto en el archivo de las actividades que debes preparar y enviar a Classroom.

3) RECREAMOS OTRA OBRA DE BERNI APLICANDO TEXTURAS:

Tu tarea será trabajar con **texturas táctiles y visuales**, con la técnica de **COLLAGE**, **recreando la obra** que más te gustó. Es decir que te inspirarás en ella y harás tu usando diversos materiales como trozos de tela, cartones, lana, canutillos, lentejuelas, botones, plástico, papeles, etc. Puedes combinar pintando texturas visuales con lo que tengas en casa, témperas, lápiz color, fibras, etc. Deberás pegar la hoja de dibujo o cartulina oficio sobre algún cartón, por el peso de los materiales. No olvides trabajar las figuras y el fondo.
Saca una buena foto y si deseas alguna más como detalle que quieras mostrar. Cuida el enfoque para que puedan verse bien las texturas con las que trabajaste. Inserta la/foto/s en el documento. Coloca un subtítulo que diga: “Collage: Recreación de la obra…. (título de la obra elegida) de Antonio Berni”.

4) REALIZAREMOS UNA AUTOEVALUACIÓN CONTANDO CÓMO NOS FUE CON LAS ACTIVIDADES REALIZADAS SOBRE COLOR Y TEXTURA:

Al terminar las actividades anteriores, escribirán un texto breve en el mismo archivo o documento donde han puesto las imágenes de sus trabajos. Comentarán acerca del proceso realizado, señalando lo que repasaron o aprendieron, logros y debilidades, si quedan dudas, si les pareció una propuesta interesante y por qué. Y todo lo que quieran agregar. -

MARCO TEÓRICO PARA LECTURA COMPRENSIVA

HABLEMOS SOBRE EL COLOR …

El color es una sensación que se percibe gracias al sentido de la vista. Esta sensación se produce cuando la luz que ilumina un objeto o una imagen es reflejada y llega a nuestros ojos. La luz y el color se transmiten por el espacio mediante ondas. Pero debemos diferenciar entre…

El color –luz y el color-pigmento:

La mayoría de nosotros hemos visto un arco iris y también sabemos que es posible producirlo artificialmente, si se hace pasar un rayo de luz blanca a través de un prisma de vidrio. L**a luz blanca está formada por todos los colores del arco iris**. Pero esos colores son inmateriales y no sucede lo mismo con los colores materiales o **colores-pigmento** (los que usamos para pintar normalmente). La mezcla de todos produce un color marrón grisáceo, casi negro, no produce blanco.

Los **pigmentos** son sustancias naturales o materias químicas capaces de producir la sensación de color, porque son de tal naturaleza, que absorben solo una parte de las longitudes de onda del espectro y reflejan las otras.

TEORÍA DEL COLOR:

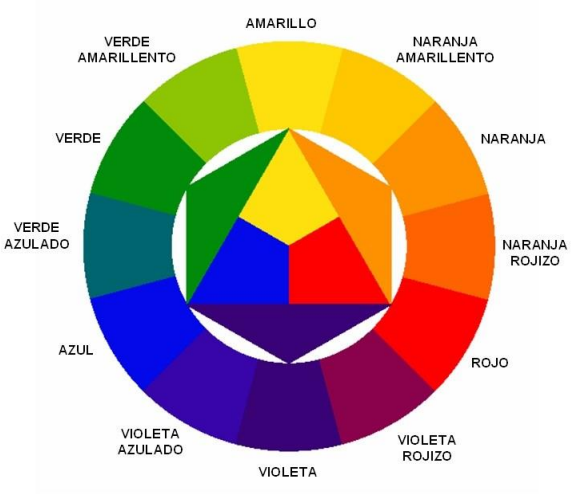
El color se puede definir como una experiencia visual, una impresión que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante por sí misma. Para tener la experiencia del color es necesaria una fuente de luz. En completa, oscuridad no es posible distinguir ningún color. Por lo tanto, la luz es necesaria para ver los colores.

EL CÍRCULO CROMÁTICO:

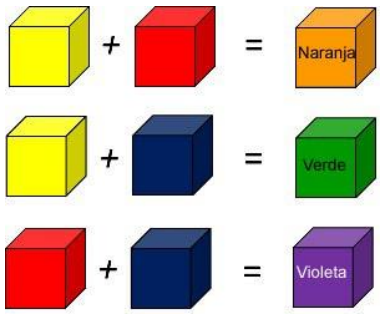
El color es el elemento plástico principal para la pintura. Todos los colores usados en ella son **colores-pigmento** (materiales), con óleos, acuarelas, témperas, etc. Sin embargo, conocer sobre la teoría de los colores ha posibilitado que, tanto en las artes como en los diversos aspectos de la vida diaria, se puedan usar los colores de manera más eficiente y armoniosa. No sólo para pintar, sino para diseñar, decorar una habitación, combinar colores para vestirnos, etc.

El **círculo cromático** sintetiza todo lo referente a la Teoría del Color para los pintores: Organiza los colores en primarios, secundarios y terciarios (los veremos más adelante). Y también podemos apreciar las relaciones entre los colores (que también estudiaremos más adelante).

CÍRCULO CROMÁTICO **PIGMENTARIO**



Los **PRIMARIOS**: el rojo, el amarillo y el azul. Se llaman primarios porque estos **no se pueden obtener por mezcla de algún otro color.**



Los **SECUNDARIOS** se obtienen de la mezcla de dos primarios; son:

el verde, el anaranjado y el violeta.

IMPORTANTE…Como podrás ver, en el Círculo Cromático no aparecen ni el **BLANCO**, ni EL **NEGRO** ni el **GRIS** (O GRISES) **¿POR QUÉ SERÁ?**

PORQUE NO SON COLORES, TÉCNICAMENTE HABLANDO, SINO QUE SON VALORES DE LUZ Y TIENEN UN NOMBRE ESPECIAL. LOS LLAMAMOS **ACROMÁTICOS** QUE QUIERE DECIR, "SIN COLOR".

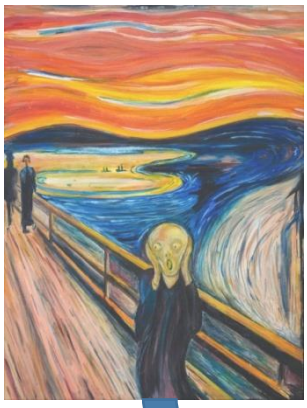
La suma del blanco y el negro dan origen al gris/grises

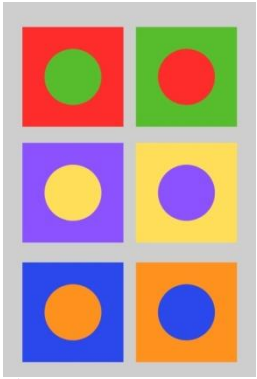
Esta es una escala de valores o de acromáticos...

RELACIONES DE COLORES:

LOS COLORES SE RELACIONAN DE DIVERSAS MANERAS… veremos algunas de estas maneras.

- Los colores que se ubican **opuestos en el círculo cromático** son los **COLORES COMPLEMENTARIOS**, O sea, que hablamos de parejas o pares de complementarios. Estos producen un fuerte contraste entre sí… **Amarillo/ violeta - Rojo / verde - Azul / naranja –**
  Amarillo verdoso / rojo violeta- Amarillo naranja/ azul violáceo - Rojo naranja / azul verdoso





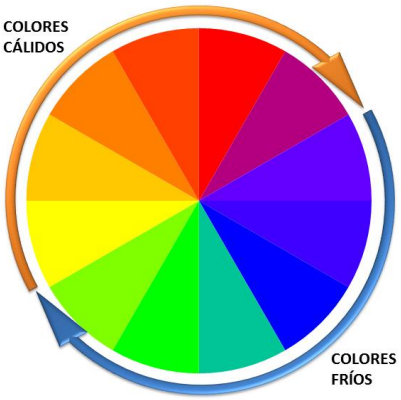
En esta famosa obra "El grito" (1893) de Munch, se aprecia la intensidad del **contraste de complementarios azules/naranjas.**

También podemos ver que los colores contrastan por su "temperatura", es decir que también hay un **contraste de cálidos y fríos.** Como verás en la siguiente explicación...

- **Podemos distinguir también entre COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS.**

Al ver el color tenemos una sensación que nos recuerda al calor o al frío, es la temperatura del color…

- Tenemos entonces **colores cálidos** (rojos, amarillos, naranjas) Estos colores nos transmiten de alegría, fuerza, a veces agresividad y una sensación de cercanía, por lo que se suelen utilizar en primeros planos. Los podemos encontrar puros como en el Círculo Cromático.



- Hay otros colores que no están en el Círculo Cromático pero igualmente se los considera CÁLIDOS...como los tierras (marrones) y ocres.
- Existen además los **colores fríos** (azules, verdes, violetas). Se asocian con la tranquilidad, la paz, la quietud, la tristeza. Dan sensación de un cierto alejamiento, por ello estos colores se utilizan a menudo en los fondos de los paisajes. Podemos encontrarlos puros (saturados) pero también aclarados y oscurecidos.

En una obra podemos observar a veces, que predomina sólo un tipo de colores (cálidos o fríos) pero es frecuente encontrar una combinación de cálidos y fríos, provocando un efecto de CONTRASTE...Como en la obra que vimos antes "El Grito", que posee colores tanto cálidos como fríos y transmiten una gran fuerza expresiva.-

.....

HABLEMOS SOBRE LAS TEXTURAS…

La textura es una característica de las superficies de los objetos. Hace referencia a diversas cualidades como: áspero, liso, rugoso, brillante...
Básicamente podemos distinguir dos tipos de texturas usadas en el arte, según el modo en que las percibimos:

- **TEXTURAS TÁCTILES: Cuando tocamos un objeto obtenemos información sobre sus cualidades. Percibimos si es rugoso, suave, viscoso, duro, frío... Las texturas táctiles son tridimensionales, es decir tienen volumen. La luz es un factor externo que contribuye a una mejor percepción visual de dichas texturas. Los artistas plásticos, escultores y arquitectos han utilizado muchas veces las texturas táctiles, para incorporar sus valores expresivos, incorporándolas a sus obras como un elemento estético fundamental. Un ejemplo concreto son las "pinturas-collage" de Antonio Berni, importante artista argentino del siglo XX.**

- **TEXTURAS VISUALES: Son las que se perciben por medio de la vista, no poseen relieve, sólo lo imitan. A través del dibujo, la pintura o la fotografía, también, actualmente, con los medios gráficos y digitales, los artistas recrean imágenes con texturas de la naturaleza, o bien, diseñan texturas nuevas mediante el uso de los principales elementos estéticos: puntos, líneas, colores...Por supuesto, este tipo de textura no se puede apreciar a través del tacto.**

  Mira estos enlaces para profundizar un poco más y ver ejemplos:
  https://es.slideshare.net/luciaag/texturas3?from_action=save
  https://es.slideshare.net/mayalenpiqueras/la-textura-3860452